



Instituto
de arte
contemporáneo

Blanca de la Torre comisaría: Tiempos de urgencias

Publicado 21-05-2012

Exposición

Cristina Lucas, Pepo Salazar, Daniel García Andújar y Pilar Albarracín

Tiempos de urgencias

Del 19 de mayo al 2 de septiembre de 2012

Comisaria:

Blanca de la Torre

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Francia, 24

Vitoria-Gasteiz

Tiempos de Urgencias pretende aportar una particular visión sobre el Guernica a partir del trabajo realizado para la ocasión de cuatro de los artistas contemporáneos españoles más de más trayectoria en este momento: Cristina Lucas, Pepo Salazar, Daniel García Andújar y Pilar Albarracín.

Los creadores se han puesto en el papel del artista malagueño y han recibido el encargo de realizar un preparatorio de un "presunto" Guernica, con la particularidad de que en esta ocasión el telón de fondo serán acontecimientos o situaciones actuales. El título, remite por un lado a lo que se considera una primera entrega del proyecto, "Urgencia", proyecto de José Ramón Amondaráin en torno a la emblemática pintura, al tiempo que funciona como metáfora de la situación actual. Por otro lado nos acerca a otras aproximaciones en torno a la obra y al suceso al que esta remite, que cada uno de los artistas enfocará de modo particular.

Pilar Albarracín (Sevilla, 1968), se apropia de los tópicos, estereotipos y clichés de la sociedad española para desarrollar una particular iconografía que ironiza en

torno a ciertos códigos aún imperantes en nuestra sociedad. En esta ocasión desarrolla una instalación compuesta por una proyección audiovisual y una taxidermia técnica -recurso utilizado en trabajos anteriores- de la cabeza de un caballo. La figura del caballo blanco está presente no solamente en el Guernica sino en muchas de las obras de Picasso, sino que también nos remite a la figura del caballo en los textos del Apocalipsis, como metáfora punzante de los tiempos que corren. Por otro lado el título nos habla de "Zaldiko", especie de centauro -mitad hombre/mitad caballo- del imaginario mitológico vasco y motivo característico del carnaval en Navarra.

Por su parte, Daniel García-Andújar (Almoradí , 1966) es un artista, activista y teórico que reflexiona sobre el uso de la tecnología y cuestiona permanentemente la sociedad de la información. Con Operación Rügen trabaja en su línea de archivo para diseccionar el pasado histórico que dio origen al cuadro, y al bombardeo. A partir de la investigación en diferentes lugares - como el hotel en León desde el que se realiza la fatídica llamada que ordena el bombardeo- búsqueda de documentos originales y fotografías, el artista desarrolla una instalación multimedia con la que rastrea algunos de los elementos menos conocidos de una tragedia cuyas consecuencias acabarían inspirando el encargo de la República española a Picasso.

La estética aparentemente inocente de los trabajos de Cristina Lucas (Jaén, 1973) da forma crítica a trabajos en donde salen a la luz ideas como las relaciones de poder en todos los ámbitos, como en el económico, los factores que afectan en el desarrollo de un territorio geopolítico y el cuestionamiento de los diferentes sistemas políticos y sociales. La artista toma como punto de partida el bombardeo de la ciudad de Guernica, el primero acometido contra una población civil en Europa, para establecer un recorrido histórico de los sucesivos ataques similares que han ido sucediendo. A partir de una "herramienta" habitual en su modus operandi, el mapeado, Lucas plantea una cartografía a modo de vídeo de animación que establecerá un mapeado de cómo tal tragedia sentó un precedente que ha ido expandiéndose a lo largo del continente.

Pepo Salazar (Vitoria-Gasteiz, 1972) habitualmente trabaja con un amplio repertorio de códigos tomados de la música, diversas subculturas y movimientos políticos, cuya simbología reinterpreta y recontextualiza para configurar sus propias mitologías y evidenciar las estructuras de poder que laten en torno a ello.

Para su particular encargo, Salazar plantea una instalación sonora para la cual ha compuesto un réquiem, 3rd WW REQUIEM, como metáfora del advenimiento de un conflicto social, de la idea de una posible tercera guerra mundial que se avecina, o en la que tal vez ya estemos inmersos. El artista nos habla así de una batalla que también hoy día está causando víctimas mortales, sin necesidad de una clara ofensiva militar.