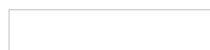


Carlos Durán. Martín Chirino en la Galería Senda: Proyecto Revisiones # 8: Sobre la Espiral del Viento y más...

Publicado 16-01-2014



Inauguración: 23 de enero de 2014

Cuarta exposición individual en Senda de Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925). Miembro del grupo El Paso y Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980, presentará una selección de esculturas en hierro forjado.

Esta exposición se enmarca dentro del Proyecto Revisiones que pretende mostrar una lectura actual sobre autores históricos. Paralelamente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid se presentan quince esculturas que formaran parte de la Fundación Martín Chirino, cuya apertura está prevista para dentro de unos meses en el Castillo de la Luz de Las Palmas de Gran Canaria.

Senda presenta de nuevo el trabajo de Martín Chirino, uno de los escultores más importantes y representativos de la escena española. La muestra se inscribe en el ciclo expositivo "Revisiones", con el que la galería ha ido intercalando en su programación habitual el trabajo de creadores singulares. Alexander Calder, Henri Michaux, Pablo Picasso, Pepe Espaliú, John Coplans o Mel Ramos son artistas a los que se ha querido rendir homenaje, a la vez que indagar en su producción y poner en valor su obra para contextualizar su influencia en el territorio.

Vientos, Espirales y Afrocanes se darán cita en Senda durante unas semanas, obras sólidas en hierro forjado, que arrancan de la tierra para elevarse hasta algún infinito. Piezas que quieren volar y elevarse, que se repiten una y otra vez y que representan puntos de ida y vuelta. El autor entiende su actividad artística como ciclos de creación que se desarrollan de igual manera a causa de la evidente inseguridad ante lo desconocido en el momento decisivo de la creación. Así, Chirino plantea: "La espiral, gesto inquietante de origen oscuro, referente mítico que emerge de la memoria de civilizaciones hoy olvidadas, para convertirse en enseña de la antigua patria de estos pueblos y razas quedando como legado misterioso para la interpretación y conocimiento de su historia.

Espiral que desde la oscuridad de tiempos imprecisos asume también una presencia formal y continua en el proceso de trabajo de mi escultura. Obra escultórica que se instala en la modernidad –menos es más– tesis que hago mía en este caso y me esfuerzo para que dentro de su elementalidad esta escultura alcance niveles de expresión y de expansión hasta generar la Espiral del Viento, forma cerrada y poderosa de la fuerza muscular que le dio origen, hierro del herrero fa-bulador que quiere acercarse al misterio de la creación”.

Sus espirales siguen señalando centros de intemporalidad. Sus esculturas siguen hablando de la magia del universo. Pero, al igual que hicieron los primeros pobladores de las Islas Canarias, aun se pueden usar, en la actualidad, como emblemas y talismanes para vencer el miedo de lo cotidiano.

Martín Chirino ha tenido exposiciones individuales en instituciones como el Palacio Velázquez, Madrid (1991), Danubiana Meulenstein Art Museum de Cunovo, Bratislava (2002), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña (2002), Museo de la Abadía de Silos, Silos (Burgos), 2003, IVAM (Valencia), 2006, entre otros. En 1980 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1985 la Medalla de Oro de Bellas Artes. Su obra está presente en The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Joseph H. Hirshhorn Foundation, Smithsonian Institution, Washington, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, entre otros..

Galeria SENDA

Consell de Cent, 337 08007 Barcelona