



Instituto
de arte
contemporáneo

Enrique Martínez Goikoetxea comisaría: Colección ARTIUM. Basado en hechos reales

Publicado 03-12-2010

Sala Sur, hasta el 4 de septiembre de 2011

Basado en hechos reales es una exposición de obras de la Colección, de ideas sobre nuestro mundo recogidas en ARTIUM. Más de treinta años en construcción de obras cargadas de memoria que nos permiten organizar, en este proyecto y a cada uno de nosotros, discursos más o menos coherentes sobre nuestra realidad contemporánea.

La exposición es un relato que transita entre la realidad y la ficción que, como su título nos invita a pensar, se origina en una historia verdadera. O..., ¿o no tanto? Los términos realidad y verdad son escurridizos.

Este proyecto trata precisamente de la multiplicidad de caras de nuestra realidad y de la necesidad de la narración, del uso del documento, la ficción, el cuento y todas aquellas estrategias que nos permiten dar forma y explicar nuestro contexto. Una realidad que no se trataría tanto de destapar o capturar sino más bien de proyectarla y hacerla posible.

En un tiempo en el que las grandes industrias de ocio y audiovisual se hacen omnipresentes, y tanto las religiones como las grandes ideologías han perdido su poder generador de contenidos simbólicos, el arte mantiene esa pulsión hacia la narración, siguiendo distintas estrategias que nos permiten seguir soñando, exorcizando, interpretando y complejizando las estructuras de la realidad de nuestro querido día a día.

El espacio se ha estructurado en 8 episodios concatenados y a lo largo de 90 obras se han trenzado estrategias narrativas, intereses temáticos y la propia historia de la colección. La exposición se inicia con un pequeño cuaderno de artista. Sus dibujos, liberados de las páginas que los contienen, nos acompañarán a lo largo del recorrido, desde la perspectiva de quien construye su propia travesía.

Se enlazan lenguajes y estrategias basadas en la ensoñación, el cuento o la trama, y que nos permiten concebir mundos paralelos. Se alude al artista como

contador de historias, como sabio y narrador de mitos, cada vez más alejado de la autocomplacencia. Se recuerda el mito, como herramienta articuladora de infinitas narraciones. Se señala la distopía como imagen del desengaño de las fantasías y los proyectos utópicos del pasado en nuestro presente. Se raspa en el lado oscuro, donde el miedo a lo real queda evidenciado desde estrategias como el humor, la máscara o el descaro. La atención del espectador se activa a base de cuestionar la impresión de los propios sentidos. Se buscan las coincidencias entre ficción y realidad, planteando de nuevo la influencia de nuestra experiencia sensorial en el concepto de realidad. Y por último se recogen propuestas que revisan el discurso moderno, que haciendo uso de sus estrategias ponen en crisis el sistema actual y proponen actitudes políticas y estéticas trasgresoras o la recuperación de la tecnología a una dimensión cotidiana a través del juego o el ingenio bajo el discurso del do-it-yourself.

La intención es la de que sea el espectador quien complete esta imagen, proyectando sobre ella su propia experiencia con respecto al espacio urbano, que la contraste y llegue así a una visión más compleja del fenómeno, así como a una mayor consciencia con respecto al espacio urbano que le rodea. Un intento, en definitiva, de activar el pensamiento crítico espacial a través de una ficción creada a través de algunos de los medios que proporciona el arte.

ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Francia 24, 01002 Vitoria-Gasteiz

T: +34 945 20 90 00

museo@artium.org

www.artium.org