




Instituto
de arte
contemporáneo

Juan González de Riancho. Jose Luís Serzo, "Ensayos para una gran obra", en Palacete del Embarcadero.

Publicado 26-10-2015






La Autoridad Portuaria de Santander se complace en invitarle a la inauguración de la exposición de

José Luis Serzo
Ensayos para una gran obra

Palacete del Embarcadero
Muelle de Calderón s/n. Puerto de Santander
Del 24 de octubre al 13 de diciembre de 2015

Inauguración:
sábado, 24 de octubre de 2015, a las 12:30 horas

Organiza:    Colabora: 

Horario:
martes a viernes: 17:00 a 20:30h
sábado: 11:30 a 14:30 y 17:00 a 20:30 h
domingo: 11:30 a 14:30 h
lunes cerrado

"Ensayos para una gran obra" forma parte del ciclo "Conexiones", el cual es llevado a cabo por el Museo ABC y la Fundación Banco Santander y comisariado por Óscar Alonso Molina, donde se invita a artistas que mantienen estrechos vínculos con el dibujo a desarrollar un trabajo específico a partir de dos obras escogidas de entre los fondos de ambas instituciones. A partir de su elección, el artista se enfrenta cada edición al reto de revelar esas relaciones inesperadas que dan nombre al proyecto.

Para esta entrega, José Luis Serzo eligió *Ninfas y amorcillos* de Ignacio Pinazo, perteneciente a la Colección Banco Santander y un pequeño dibujo de Sileno, perteneciente a los fondos del Museo ABC titulado *1935. El árbol Noel de este año*.

Una vez más, los protagonistas de las piezas son Blinky Rotred, *alter ego* del propio artista, y su hija Maya (en la ficción y en la vida real), a quienes ya hemos visto en otros muchos momentos de su obra. En estos dibujos contemplamos a padre e hija enfrascados en diversas acciones e historias, mientras perfeccionan modelos para mejorar el mundo.

En el arte contemporáneo actual es singular el caso de Serzo, la huella de la teatralización en su estilo, en sus instalaciones y en sus dibujos. La fuerza de los clásicos, como en el mundo del teatro, está presente en la obra de Serzo, que recuerda a Patinir, a los fondos de los viajeros del grand tour, a Pinazo. El juego de luces y sombras, la base del espectáculo y de la tramoya, también se traslada a la ilustración de este artista, que crea la profundidad de campo gracias al juego de focos exagerados como la estrella o la apoteosis. Su dibujo se expande más allá del marco de la obra (con atrezzo o continuando el dibujo en la pared) como su arte se expande más allá del marco de la pintura hasta el mundo del teatro clásico. Serzo se desenvuelve con destreza entre los vistosos alardes de la composición clásica, la anatomía, el esorcizo o el despliegue ornamental de los decorados. El objetivo tras la decoración es abordar otras cuestiones más profundas: la ética de nuestro comportamiento ante los demás; las relaciones entre el hombre y el mundo y la conciencia como herramienta fundamental que, como él afirma, se le ha «sobrepotenciado con la paternidad, con la aparición de Maya en su vida y obra».

Inauguración: Sábado 24 de Octubre a las 12.30 horas.

Fecha: Del 24 de octubre al 13 de Diciembre.

Lugar: Palacete del Embarcadero, Muelle de Calderón s/n. Puerto de Santander.

Este próximo sábado, día 24 de octubre, se inaugurará en el Palacete del Embarcadero de Santander, y organizada por la Autoridad Portuaria, la exposición de Jose Luis SERZO, "Ensayos para una gran obra", que pudo verse en Madrid en el marco del ciclo Conexiones del Museo ABC y bajo el comisariado de Óscar Alonso Molina, entre el pasado diciembre de 2014 y marzo de 2015 en las salas

de Exposiciones del Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid, y patrocinada por la Fundación Banco de Santander.

El ciclo Conexiones consiste en invitar a un artista a crear una nueva serie fruto del diálogo surgido entre dos obras elegidas de las colecciones del Museo ABC y de la Colección Banco Santander. Para esta entrega, la de José Luis Serzo, el artista eligió *Ninfas y amorcillos* de Ignacio Pinazo, perteneciente a la Colección Banco Santander y un pequeño dibujo de Sileno, perteneciente a los fondos del Museo ABC titulado *1935. El árbol Noel de este año*.

En esta ocasión, en el Palacete del Embarcadero, se han reunido parte de las obras que formaron parte de la intensa exposición de Madrid y que narran la forma en la que el *alter ego* del artista recorre con su hija el devenir de la vida, ensayando las posibilidades de un mundo mejor, surgido bajo el prisma y la visión de la mirada infantil y esperanzadora de la niña.

Galería Siboney