



Instituto
de arte
contemporáneo

Presentación del libro "Ars Sonora, 25 años. Una experiencia de arte sonoro en radio"

Publicado 16-05-2012

Miércoles, 9 de mayo de 2012 a las 19:30 h.

Sala Manuel de Falla, sede de la SGAE (c\ Fernando VI, nº 4 -Madrid-)

El libro "Ars Sonora, 25 años. Una experiencia de arte sonoro en radio", editado por José Iges, y publicado por la Fundación Autor.

Recoge textos de Miguel Álvarez-Fernández, Ricardo Bada, Llorenç Barber, Ricardo Bellés, Philip Corner, Marta Cureses, Francisco Felipe, Esther Ferrer, Guillermo Heras, José Iges, Concha Jerez, Tom Johnson, Francisco López, Tomás Marco, Adolfo Núñez, Juan Pagán, Eduardo Polonio, José Sanchis Sinisterra, Severo Sarduy, Isidoro Valcárcel Medina y Ana Vega Toscano.

Además, incluye dos cedés, con obras radiofónicas (producidas a través de Ars Sonora) de Vicenç Altaió-Concha Jerez, Ricardo Bellés-José Iges, Philip Corner, María de Alvear, Luis de Pablo, Julio Estrada, Luc Ferrari, Esther Ferrer, Cristóbal Halffter, Andrés Lewin-Richter, Francisco López, Adolfo Nuñez, Eduardo Polonio y Antje Vowinckel.

Precio de venta al público (libro más dos cedés): 20 euros.

CONTENIDO:

Introducción, de Tomás Marco

- Programación

Ars Sonora: contexto e inicio (Francisco Felipe)

Monográficos y programas especiales 1985-2008 (Marta Cureses): 1. Voz y poesía fonética 2. Monográficos temáticos 3. Monográficos de autor 4. Por, para y desde la radio 5. Escenarios en tercera dimensión: el sonido en el espacio 6. Otros espacios: miscelánea de hallazgos sonoros

Festival Internacional de Radio Art (FIRA) (Juan Pagán)

La música electroacústica en Ars Sonora (Adolfo Núñez): 1. Introducción 2. Programación de festivales y ciclos de conciertos 3. Concursos 4. Ediciones discográficas 5. Programas dedicados a países y áreas geográficas 6. Centros de creación 7. Monográficos y misceláneas sobre compositores 8. Monográficos temáticos 9. Conclusiones

- Interferencia 1: Ars Sonora (Experimentum) (Ricardo Bellés)

- Producción Propia

Memoria de una experiencia interdisciplinar (Guillermo Heras)

Soy una Juana de Arco electrónica, actual (Severo Sarduy)

Loreley Express. Desde mi punto de escucha (Ricardo Bada)

Comentarios a los trabajos de grabación de la obra Ofelia y las palabras (Isidoro Valcárcel Medina)

En torno a Mísero Próspero (José Sanchís Sinisterra)

Ciudades invisibles. La ciudad y la radio. I Encuentro Internacional de Arte Radiofónico (Concha Jerez): 1. Conferencias 2. Audiciones 3. Conciertos 4. Ciudades invisibles en Ars Sonora y en otros foros

Con un sonido propio. 25 años de producciones en Ars Sonora (Ana Vega Toscano): 1. El medio radiofónico como expresión artística 2. Encuentros y colaboraciones 3. Cruce de senderos 4. El medio radiofónico como fuente de inspiración 5. El texto escrito, elemento prismático 6. Una multiplicidad de voces 7. Paisaje versus reportaje sonoro 8. Espacios de intersección 9. Un arte de sonidos 10. Una ventana hacia las culturas sonoras de nuestro tiempo

Radio Realidad(es) (Philip Corner)

Al ritmo del tiempo (Esther Ferrer)

Siempre recordaré... (Tom Johnson)

Belle Confusion 969 (Francisco López)

Ars Sonora... Ars Sonora... Ars... Sonora... (Eduardo Polonio)

- Interferencia 2: Ars Sonora, el Nihil Obstat del sonar español (Llorenç Barber)

- De ayer a mañana

Ars Sonora en el contexto internacional (José Iges) 1. Ars Acustica, primera etapa 2. Ars Acustica: proyectos especiales de los años 90 3. Ars Acustica en el siglo XXI 4. Ars Acustica / UER: Propuestas de escucha. Publicaciones discográficas 5. Certámenes internacionales 6. Presencia de Ars Sonora en otras iniciativas 7.

Memoria y continuidad

A modo de epílogo: el presente (y, acaso, el futuro) que sigue a un pasado abrumador (Miguel Álvarez -Fernández) 1. Introducción 2. La presencia de Ars Sonora en el grupo Ars Acustica de la UER 3. Producciones de Ars Sonora en la etapa actual del programa 4. Otros programas "especiales" 5. ¿Verba volant? 6. ¿Scripta manent? 7. Pero entonces, ¿qué es Ars Sonora (hoy)? 8. Conclusiones

- Anexos

Producciones de/desde Ars Sonora

Lista de ganadores del Concurso de Obras de Creación Radiofónica INAEM-Radio Clásica

Bibliografía seleccionada

CONTENIDO DE LOS CEDÉS:

- CD1: 1 a 3: L'escalier des aveugles (Luc Ferrari) [10' 35"] 4. Zambra 44.1 (Adolfo Núñez) [22' 40"] 5. Muerte, mudanza y locura (Cristóbal Halffter) [16' 40"] 6. Call me yesterday (fragmento) (Antje Vowinckel) [8' 00"] 7. Palmeros (Ricardo Bellés-José Iges) [17' 45"]

- CD2: 1. Trueno (María de Alvear) [3' 48"] 2. Caminando... en memoria de Nicolás Guillén (Sección 1) (Andrés Lewin-Richter [10' 15"] 3. Santa Inocencia (2ª parte) (Vicenç Altaió - Concha Jerez) [8' 57"] 4. Ricercare / Ricordare (fragmento) (Luis de Pablo) [4' 31"] 5. Belle Confusion 969 (fragmento) (Francisco López) [7' 51"] 6. Al ritmo del tiempo (fragmento) (Esther Ferrer) [5' 47"] 7. Piezas de Realidad Musical (fragmento) (Philip Corner) [12' 07"] 8. A-Roving (segunda parte) (Eduardo Polonio) [8' 49"] 9. Pedro Páramo, casi una ópera radiofónica (1ª parte: Doloritas Páramo) (fragmento final) (Julio Estrada) [13' 28"]