



Instituto
de arte
contemporáneo

María Oriza en la Galería Astarté

Publicado 14-12-2010

Inauguración: jueves, 16 de Diciembre a las 20 h.

Hasta el 29 de enero de 2011

En la obra de María Oriza contrasta la limpieza de planos ondulados con el ascetismo de las composiciones tridimensionales relativamente sencillas que actúan como soporte pictórico sobre el que aplica una decoración minimalista y repetitiva. Las piezas se construyen a partir de estructuras geométricas tensando sus superficies sobre curvas helicoidales que se entrecruzan o se encadenan.

En los planos envolventes la conexión con el espacio es propiciada por rasgos tan evidentes como el tamaño o la colocación del objeto que contribuyen a crear un tipo de experiencia en el espectador.

Este aspecto de su trabajo lo liga a la discusión contemporánea sobre la expansión del campo de la escultura hacia nuevas formas de ocupar y construir el espacio.

La obra de María Oriza (Aranda de Duero, Burgos, 1964) se sitúa en un espacio muy claro y reconocible. Al primer golpe de vista destaca la elegancia de las formas, las alas de la materia, el vuelo que inicia y nos arrastra. Su cerámica “desemboca” en las formas naturales más elementales, en formas que se pliegan con una geometría y elasticidad muy originales. En todos los trabajos encontramos la misma constante, la del rico tratamiento de las superficies con un muy personal diseño curvilíneo, cromático y textural, cuyas huellas, luces, sombras y colorido adquieren la apariencia abstracta de hojas, pétalos o flores. Algunas de las obras recientes, más abiertas y neutras en términos de incidentes de superficie, resultan más sensibles a las variaciones de contexto espacial y lumínico en que se sitúan. Reflejan de manera más aguda estas dos propiedades del espacio y la luz y resultan más evidentemente transformados por ellas.

María Oriza combina el trabajo de laminas de barro que curva hasta transformarlas en planos envolventes para conseguir volúmenes y simetrías –de ese modo parece querer librarse de efectos compositivos, y la manera obvia de hacerlo es la simetría–, con decoraciones filiformes casi infinitas.

La decoración se organiza según estructuras de redes para crear sensación de

volumen y movimiento, un procedimiento muy atractivo que aumenta la expresividad de las composiciones.

Son los desarrollos formales los que acentúan los ritmos, cadencias y efectos espaciales. La flexibilidad de sus líneas aparentemente interconectadas nos remite a un organismo vivo, en concreto al palpito constante de venas y arterias, a la turbulencia de los fluidos. Los modelos que utiliza son representaciones simbólicas que describen los principales rasgos o dimensiones de los fenómenos que representan. Como tales, son sumamente útiles para descomponer fenómenos complejos en representaciones más simples y más fácilmente comprensibles. Para Oriza el reto es buscar la forma en la que el material se adapte a la idea. Con o sin pretensiones filosóficas, estamos ante una estética en la que la desnudez y la austeridad son sus principales cualidades.

María Oriza ve determinadas formas que se desarrollan en la naturaleza como el resultado de la fragmentación de complejos superiores, es decir, como un principio de retorno a las formas geométricas elementales. Estas formas son percibidas a través de nuestros órganos de los sentidos responsables por el tacto o por el sentido visual. En nuestro caso, enfatizamos la visión. Puesto que confiamos en todos nuestros sentidos y de ellos dependemos.

José Miranda

Notas:

(1) Hay quien sostiene que la turbulencia, en una amplia gama de escalas, se puede descomponer en remolinos auto-semejantes.

Aunque no sé si esto finalmente ha sido demostrado, la idea me resulta muy atractiva pues significaría que existe un elemento mínimo

para explicar todo el universo infinito de posibilidades del comportamiento caótico de los fluidos. Estas obras de María Oriza nacen

como si efectivamente existiera este elemento mínimo combinando distintas simetrías de una sola curva básica.

Galería Astarté

Monte Esquinza, 8 28010 Madrid

Tel/Fax: 91 3194290

info@galeriaastarte.com