



Instituto
de arte
contemporáneo

Noni Lazaga en Protea Gallery de San Diego: To dream or not to dream

Publicado 06-05-2013



Hasta el 25 de mayo de 2013

Protea Gallery de San Diego (US) presenta la exposición "To dream or not to dream..." de la artista Noni Lazaga. La galería dirigida por Doris Bittar acogerá las instalaciones "aeroflexias" y obras en soporte fotográfico de esta artista interdisciplinar.

La exposición supone una reflexión sobre el momento actual que Lazaga denomina "la era gaseosa". La experiencia visual, la percepción y lo existencial surgen en el espacio utilizado como campo de experimentación. Junto a sus estructuras realizadas con lana+aire se muestran otras de gran formato, formato sobre soporte fotográfico en tela, en las que interviene sobre masas de nubes de diferentes latitudes. El cielo como idea de lo universal y cambio permanente,

le sirve de espacio gaseoso manipulado en el que insertar sus estructuras, pasando del espacio real al espacio virtual. La artista parte de la frase atribuida a Einstein: En tiempos de crisis la imaginación es más efectiva que el intelecto y ante el ser o no ser nos enfrenta, no sin ironía, al soñar o no soñar.... cuando todo parece evaporarse.

Protea Gallery (San Diego - US) proudly presents Noni Lazaga's exhibition "To dream or not to dream...". The gallery managed by Doris Bittar will host the "aeroflexia" installations and other works on photographic support on canvas developed by this interdisciplinary Spanish artist.

The exhibition is the result of Lazaga's reflections about our time, which she calls "a gaseous era". A visual experience, perception and existentialism crop up in the space used as an experimentation field. Visitors will be able to see structures set up with wool yard+air alongside large-scale works. The latter are photographic formats on canvas used by Lazaga as a support where structures are created on masses of clouds from different latitudes. The concept of the sky as a symbol at the same time of universal and permanent change is used as a manipulated gaseous expanse where different structures are placed. These structures, in turn, transition from a real space to a virtual one. In this sense, Lazaga's starting point is a sentence attributed to Albert Einstein: "in a time of crisis, imagination is more effective than the intellect", and having in account to be or not to be She bring us face to face - not without irony - with to dream or not to dream... when everything around us seems to fizzle".

Protea Gallery 3780 30th Street. San Diego, CA 92104.

Open: Thurs, Fri, Sat, 11 AM - 6 PM & by appointment

phone: 001 619 787-8505