

# **El grupo comisarial 1erEscalón, comisarían para Jugada a tres bandas: “Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contra-tiempo”**

Publicado 01-04-2013

Del 6 abril hasta el 25 mayo 2013

Inauguración conjunta con el resto de galerías: Sábado 6 de 12.00 a 21.00.

“TECNOLOGÍAS DE LO SUBLIME. PAISAJES A CONTRA-TIEMPO”

Artistas:

Irene de Andrés, Sergio Porlán, Zoé T. Vizcaíno

**Grupo comisarial: 1erEscalón**

(Isabel Durante, **Ana G. Alarcón, Miguel Ángel Hernández**)

Lugar:

[camara oscura galeria de arte](#)

Alameda, 16, 1º B 28014 Madrid

El próximo sábado 6 de abril se inaugura en la galería una exposición colectiva en el marco de la tercera edición del proyecto “Jugada a 3 bandas” impulsado por más de 30 galerías, comisarios y artistas en Madrid y Barcelona (como novedad este año).

“Tecnologías de lo sublime. Paisajes a contra-tiempo” analiza diferentes estrategias mediante la obra de tres artistas que alteran los usos habituales de la tecnología avanzada a través de la combinación y el montaje con medios y narraciones que pertenecen a contextos y tiempos diferentes. Poniendo en contacto tecnologías del pasado y del presente para hacerlas confluir, dialogar, o para presentar conflictos entre ellas. En particular se trabaja con los modos de representación ligados al paisaje y las transformaciones del concepto romántico de lo sublime en el mundo contemporáneo.

Este tipo de arte combina el empleo de tecnologías antiguas, que podríamos llamar tecnologías “de segunda mano”, con realidades contemporáneas, produciendo así efectos asincrónicos y conflictivos que ofrecen soluciones diferentes a problemas del tiempo presente.

A través del montaje de tecnologías y narraciones que pertenecen a temporalidades diferentes –es decir, a través del anacronismo y la heterocronía, la multiplicidad temporal– las obras de los artistas que mostramos ofrecen mecanismos de subversión de las lógicas del sistema capitalista, resistiendo a los procesos de obsolescencia programada y al progreso concebido como una locomotora que camina hacia un futuro que no se sabe bien donde está.