

Art Madrid'15. 44 galerías y más de 200 artistas en su 10º aniversario

Publicado 22-01-2015



La feria de arte contemporáneo Art Madrid celebra su 10º aniversario con una edición muy especial. Del 25 de febrero al 1 de marzo de 2015, en el mismo emplazamiento privilegiado de la pasada edición, la Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles, Art Madrid'15 reúne a 44 galerías y más de 200 artistas entre el Programa General y el programa ONE PROJECT, comisariado por Carlos Delgado Mayordomo.

Los artistas seleccionados para **ONE PROJECT Art Madrid'15** son:

- **Santiago Talavera**, con la galería Moproo (Shanghai, China).
- **Eduardo Alonso**, con la galería Coll Blanc Espai d'Art (Culla, Castellón).
- **Robert Ferrer i Martorell**, con Galería Pep Llabrés (Palma de Mallorca, Mallorca).
- **Carlos Cartaxo**, con Galería BAT (Madrid)
- **Miguel Ángel Moreno Carretero**, con La Fábrica Galería (Madrid).
- **Hugo Bruce**, con la galería Espacio Valverde (Madrid).
- **Alejandra Sampedro**, con la galería About Art (Pontevedra).
- **Rocío Verdejo**, con la galería Art Deal Project (Barcelona).

El comisario Carlos Delgado Mayordomo ha reunido el trabajo de estos creadores bajo el concepto de ARTEFACTO, planteado como un dispositivo claramente construido, fruto de un proceso razonado de producción, que no oculta su artificialidad y su medida precisión.

A partir de esta idea, Delgado Mayordomo ha definido dos bloques argumentales que, lejos de organizarse como cajones estancos, fluctúan entre sí: el primer

bloque, mediado por lo ORGÁNICO, presenta los horizontes de un paisaje atravesado por lo artificial que han sido rescatados por Miguel Ángel Moreno Carretero; las metamorfosis de un universo encapsulado elaboradas por Hugo Bruce; los restos de la naturaleza como material constructivo y eje de la poética de Alejandra Sampedro; y el cuerpo humano como lugar de conflicto en el trabajo fotográfico de Rocío Verdejo.

Por otro lado, un segundo bloque plantea la idea de un artefacto modulado por lo GEOMÉTRICO con las construcciones objetuales y sutilmente narrativas de Eduardo Alonso; la geometría empática e integrada en una naturaleza misteriosa de Santiago Talavera; las abstracciones abiertas, fluidas y polifónicas de Robert Ferrer y, finalmente, la indagación sobre nuevos caminos para una geometría pura y ortodoxa desarrollada por Carlos Cartaxo.