



Instituto
de arte
contemporáneo

Pepo Salazar expone "Walk Among US" en ARTIUM

Publicado 03-04-2009



Walk Among Us (Attack, Sustain, Release, Decay) es el título del proyecto que Pepo Salazar presenta en ARTIUM, resultado de los dos últimos años de trabajo e investigación, realizados entre Nueva York y Valencia. La exposición es un gran dispositivo difícil de catalogar, en el que se integran fotografías, instalaciones, videoproyecciones y objetos. En ellos se puede leer la síntesis de los presupuestos conceptuales y estéticos desarrollados a lo largo de su obra.

Con una identidad muy marcada, esta obra muestra la visión de Pepo Salazar del momento socio-cultural actual, y la relación, muchas veces perversa, que se establece entre el mercado y la cultura.

Un primer acercamiento al trabajo presentado en ARTIUM nos da ciertas claves sobre su propuesta. La estética iconoclasta de movimientos como el punk, actitudes de rebeldía o el vandalismo juvenil, se mezclan con continuas alusiones a la historia del arte, a los movimientos utópicos de vanguardia, Dada, las propuestas situacionistas o la filosofía contemporánea. Todas ellas son opciones vitales de compromiso y lucha por la transformación de una sociedad, que se ven hoy en gran medida derrotadas, al tiempo que son macabramente fagocitadas y puestas al servicio del mismo sistema que denuncian.



La obra de Pepo Salazar se encontraría entre la angustia de esta pérdida y la necesidad de hacer (arte), para –usando sus palabras–, crear la posibilidad de generar actitudes y reflexiones nuevas, capaces, a su vez, de producir materia crítica.

Se podría decir que ésta es una exposición de espacios, tanto físicos como mentales, en un momento de interrupción, un instante cargado con la presencia de lo que ha ocurrido y con lo que está por venir. Muchas de estas obras nos transmiten la idea de que algo acaba de pasar o que está preparado, a punto de que comience. Esto pone de relieve una de las principales características del trabajo de Salazar: el proceso.

La obra *The Loft. (Walk among us)*, que da origen al título de este proyecto, es la grabación de 12 acciones realizadas en su estudio neoyorquino. Muchas de las obras de la sala, que se exponen a modo de residuos, se generaron durante aquella performance. Como un gran collage de ideas y elementos, la exposición nos sitúa en el taller del artista, en un espacio limpio, semivacío. En él, distintas máquinas, escenarios y situaciones construidos en torno a la idea del ostracismo y la pérdida, tienen capacidad de generar energía a partir del encuentro de unos pocos elementos.

La decodificación de signos y los juegos de palabras constituyen otro proceso habitual en su trabajo. Los parabanes de cristal atacados con ácidos del comienzo de la exposición, la fotografía titulada *Hell* o la barrera de texto *White Noise* son un buen ejemplo de esta táctica. Salazar utiliza la tergiversación, la descontextualización o la manipulación de los símbolos visuales para mostrar la naturaleza ambivalente del lenguaje y el vaciamiento de sentido al que es sometido en manos de nuestro propio sistema.

La exposición se cierra con dos grandes colgantes. El primero, que gira a modo de un carrusel, arrastra cuatro micrófonos que producen un sonido tosco, ensordecedor. Del otro, junto a unas chapas metálicas y los platos de una batería, cuelga una guitarra, boca abajo, en la que se ha rayado una frase de Rotchenko, «el futuro es nuestro único camino».

Las instalaciones mostradas en esta exposición funcionan como artefactos, máquinas de pensar sobre nuestra cultura, en las que consigue mantener una tensión visual, sostenida entre la degradación y la belleza.

Video de la exposición

Walk Among Us (Attack, Sustain, Release, Decay). Pepo Salazar

Desde el 7 de febrero hasta el 3 de mayo de 2009. Sala Este Baja