



Instituto
de arte
contemporáneo

Jozsa Gallery presenta en Brussels Gallery Nigth la exposición individual **COURAGE** de Ruth Gómez.

Publicado 13-04-2012



Del 8 de marzo hasta el 28 de abril de 2012

Un animal, bebiendo con una pajita en un cubilete en el que está inscrita la palabra "Courage", piensa en algo, pero ¿en qué?

Efectivamente, el coraje, es lo que necesitamos: la fuerza regeneradora para sobrevivir a un "Game over". "Play again!" Vuelve a empezar.

Entre los videojuegos de los años 70 y el último Final Fantasy, se sitúa la frescura de Ruth Gómez en esta historia de rol en la que nosotros somos los guerreros.

Inspirada en el barrio parisino de Belleville y en sus murales urbanos, la animación Spray es un grafiti que se dibuja gradualmente a través de la simulación de un videojuego. Originalmente diseñada para proyectarse en la fachada de un edificio en la Puerta del Sol de Madrid, la pieza muestra un fuerte deseo de integración de la imagen de vídeo en la arquitectura y en la vida de la

calle. Ruth Gómez insufla una mirada poética en el espacio urbano aunque los carteles publicitarios inundan las ciudades.

Los dibujos, grafitis y vinilos adhesivos que se utilizaron para componer este vídeo de animación se muestran en esta exposición. Spray pone en escena un caos controlado de pequeñas perturbaciones humanas. El muro animado genera un contenedor de imágenes donde muchas tramas encajan entre ellas implicando a nuestros estados de ánimo cotidianos. El video combina al mismo tiempo escenas y figuras que provienen de animaciones anteriores de la artista con personas reales, animales y firmas. Unos atractivos labios, bombardeados por un Space Invader que sobrevuela, portan un mensaje: "I LOVE YOU".

El célebre extraterrestre Space Invaders regula y desencadena fragmentos de animación entre las figuras, los símbolos, citas, el recuerdo y lo cotidiano. Articula un mecanismo, a modo de marionetista, donde vemos: una cebra galopando, una jirafa, un flamenco rosa, un tití, mujeres bonitas -una de ellas haciéndose la manicura-, un hombre con rastros de carmín en el cuello, un oso polar, un pelícano, una marmota adormilada, un pez gato, un pingüino, una rana, unos amantes, un personaje tatuado con un casco de motorista que juega al Hula hoop mientras su sombra no hace lo que le dice su cabeza...

El bestiario de Ruth Gómez, en la que el ser humano es mostrado como un animal más, conduce lo absurdo hacia una poética urbana. El primer rol es dado a la marmota que sostiene su cubilete, lleno tal vez, de Coca-Cola: "Courage".

Optimista y alentador, Ruth Gómez todavía quiere creer, a pesar de la crisis, a pesar del consumismo, a pesar de una concepción materialista dominante, que deja poco espacio para los sueños y la poesía. La dureza presente en sus vídeos anteriores da paso a una declaración interesante y positiva.

Juguemos.

Richard Neyroud / 2012

Rue Saint-Georges, 24. 1050 Brussels.

www.jozsagallery.com