

# Cuatro espacios para intervenciones artísticas

Publicado 12-02-2010

Inauguración, lunes 15 de febrero de 2010 a las 20,00 h.

Lugar: El Corte Inglés

C/ Preciados, 3

Madrid

Hasta el 28 de febrero

La propuesta que ÁMBITO CULTURAL - EL CORTE INGLÉS, con el comisariado de Alfonso de la Torre, hace este año 2010, es la séptima de su programa de intervenciones artísticas iniciado en 1963. Cuatro reconocidos artistas de diversas generaciones: DANIEL CANOGAR, MARTÍN CHIRINO, **DIANA LARREA** y MIQUEL NAVARRO, hacen su particular interpretación de la ciudad contemporánea en los escaparates de la calle Preciados. Intervenciones que, bajo el título CIUDADES-CITIES, coinciden, como en las ediciones anteriores, con la Feria ARCOmadrid\_2010.

## **DANIEL CANOGAR**

### **SCANNER**

Un gran nudo de cables eléctricos, telefónicos e informáticos cuelgan del techo del escaparate como si se tratara de una gran telaraña. sobre estos cables se proyectarán líneas blancas, que al caer sobre la forma enrevesada de los cables, transforman el conjunto con un potente efecto de chispas de luz que parecen recorrer la longitud de los cables. la obra recuerda al bombeo del sistema circulatorio humano, así como al pulso que activa las redes informáticas de nuestra realidad electrónica.

Al encontrar estos cables en chatarrerías y centros de reciclaje, el artista casi sentía la energía que una vez circuló por ellos. Mediante proyecciones, intenta volver a resucitar estos materiales muertos. las proyecciones parecen liberar la energía almacenada en los residuos y despertar la memoria de la vida que tuvieron en su pasado. (Daniel Canogar, 2009)

## **MARTÍN CHIRINO**

### **BALOS**

La espiral, gesto inquietante de origen oscuro, referente mítico que emerge de la memoria de civilizaciones hoy olvidadas, para convertirse en enseña de la antigua patria de estos pueblos y razas quedando como legado misterioso para la interpretación y conocimiento de su historia. Espiral que desde la oscuridad de tiempos imprecisos asume también una presencia formal y continua en el proceso de trabajo de mi escultura. Obra escultórica que se instala en la modernidad –menos es más– tesis que hago mía en este caso y me esfuerzo para que dentro de su elementalidad esta escultura alcance niveles de expresión y de expansión hasta generar la espiral del viento, forma cerrada y poderosa de la fuerza muscular que le dio origen, hierro del herrero fabricador que quiere acercarse al misterio de la creación.

La magia de la espiral del viento, hallazgo de mis ancestros, surge inscrita en la dureza de la roca basáltica

del julán, teneguía o la zarcita... como herencia viva para la complicada y difícil interpretación de una patria. Espiral de hierro cerrada en su punto de partida que se extiende y planea para que esta materia sugiera la simulación de levedad y ligereza a la que aspiran algunas de mis obras. (Martín Chirino, 2009)

## **DIANA LARREA**

### **COLMENA URBANA**

Colmena Urbana plantea una reflexión sobre la ciudad contemporánea a través de una visión metafórica de la arquitectura metropolitana y el urbanismo racional. con este propósito, esta obra utiliza la imagen simbólica del panal de abejas, con su patrón repetitivo de formas geométricas perfectamente regulares, y la equipara con el modo en que se ordenan los edificios de apartamentos y bloques compactos de oficinas concentrados en la gran ciudad. la obra está construida con tubos de leds de color amarillo, conformando cientos de celdillas hexagonales sobre un fondo pintado de negro. Estas celdillas componen en su conjunto una estructura más amplia cuya disposición está inspirada en los planos urbanísticos utópicos diseñados en las primeras décadas del siglo xx, como, por ejemplo, la “ciudad radiante” ideada por le corbusier o el concepto de “ciudad jardín” creado por el británico ebenezzer howard. Se trata de un modelo ideal de ciudad, organizada en cinturones concéntricos, en el que está basado el diagrama global de la pieza. El propósito de esta representación es que se entienda como una metáfora del estilo de vida de nuestra sociedad actual, es decir, algo desnaturalizado y mediatizado por impulsos colectivos gregarios. De esta manera, podemos observar una especie de esquema de paisaje urbano nocturno desde una vista aérea, que trata de reproducir libremente esa energía palpitante tan artificial que desprende la civilización de nuestra época. (Diana Larrea, 2009)

## **MIQUEL NAVARRO**

### **MINERVA EN TRANSITO**

Siempre me ha resultado impactante, como centinela de la ciudad, la escultura de minerva que se halla en la cima del edificio del Círculo de Bellas Artes de la calle Alcalá de Madrid.

Acostumbro en mi obra a hacer cabezas con casco que remiten mucho a la diosa minerva, como si en este hermetismo craneal se condensara la mirada inteligente que observa y controla la vida diaria.

En el caso de este montaje, sitúo el yelmo de minerva en el centro de un discurso urbano y de tránsito, como la mente del gran conglomerado humano, entre el orden y el desorden de una urbe que no es real, sino que es una metáfora de intemporalidad, por lo que la remarco con una materia (ladrillo de barro y arena) que, contradictoriamente, es frágil y eterna, como las arquitecturas de tierra cercanas al desierto. (Miquel Navarro, 17 de junio de 2009)