



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Reconocimientos del Arte Contemporáneo

Publicado 11-02-2014



**Viernes 14 de febrero, a las 19.30, en el Museo Reina Sofía**

Los **Reconocimientos 2013 Arte Contemporáneo** persiguen en primer lugar dar una mayor **visibilidad nacional e internacional a los profesionales que trabajan en el mundo del arte contemporáneo en España**: tanto a los artistas como a los galeristas; tanto a los críticos y comisarios como a los coleccionistas, los gestores culturales y a los que trabajan en museos y centros de arte. Para ello consideramos que es muy importante escenificar el **reconocimiento de la propia comunidad artística**, que se reúne de este modo anualmente para celebrar una **gran fiesta del arte contemporáneo**. El espacio en el que queremos organizar esta entrega anual de Reconocimientos a los mejores profesionales del sector, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se nos presenta así como la gran casa del arte español contemporáneo y el lugar de encuentro de todos los

profesionales del mundo del arte.

Los Reconocimientos 2013 Arte Contemporáneo pretenden visibilizar, en segundo lugar, **la unidad y la fuerza de la propia comunidad artística y de las asociaciones de profesionales que la articulan**, desplegando una actuación conjunta que escenifique la unidad del sector y que posibilite una mayor presencia mediática del mismo.

Pretenden subrayar en tercer lugar los **valores sociales y democráticos** que defienden las asociaciones de profesionales del sector (racionalidad y transparencia en la gestión de los recursos públicos, igualdad de género y no discriminación por razones de raza, de sexo o de religión, y defensa del patrimonio histórico artístico contemporáneo) y que encarnan idealmente los reconocimientos y premios que queremos otorgar.

En cuarto lugar queremos defender la idea de que el arte contemporáneo, además de un lenguaje internacional que traspasa las fronteras, constituye también el legado y el patrimonio que dejaremos a las generaciones futuras. Por eso para nosotros no sólo es muy importante apoyar el coleccionismo público y privado, como creador, conservador y transmisor de nuestro patrimonio cultural, sino que además es importante defender la convicción de que la **inversión pública y privada en arte contemporáneo** es también social, cultural e incluso económicamente rentable.

Por último, es muy importante insistir no sólo en los **valores culturales y económicos del arte contemporáneo**, mostrando nuestro peso específico y nuestra relevancia como industria cultural, sino que es necesario además insistir en los **valores sociales pedagógicos y educativos del arte**. El arte contemporáneo no es sólo un **factor de cohesión** en las relaciones internacionales, facilitando el acercamiento entre las distintas culturas y los distintos pueblos—es un verdadero lenguaje internacional—, sino que es también un importante educador social en valores democráticos tales como **la libertad, la creatividad, la tolerancia y la internacionalidad**.

## PROCEDIMIENTO

Por parte del Instituto de Arte Contemporáneo, el procedimiento para la elaboración de las listas de candidatos ha sido el siguiente: 1. La junta directiva determinó cuáles serían las categorías de los reconocimientos: trayectoria vital, mejor exposición institucional, coleccionista, mejor proyecto curatorial en espacios privados, artista revelación español, artista revelación de América Latina (que haya celebrado una exposición en una sala pública o privada, en el territorio español, durante 2013), comisariado y crítica. Ambas categorías de artistas "revelación" se refieren no a artistas desconocidos sino a los mejor valorados. 2. Se pidió a todos los socios (más de 400), que propusieran candidatos a cada una de las ocho categorías. 3. Las candidaturas resultantes se enviaron a los socios para una segunda ronda de votaciones, de la que resultaron las listas aquí publicadas y los ganadores (las candidaturas con mayor número de votos en cada categoría). Las categorías de crítica, comisariado y proyecto pedagógico no fueron enviadas en esta segunda ronda sino que, por requerir mayor

documentación, se sometieron a la valoración de un jurado integrados por los siguientes socios del IAC:

Miguel Cereceda, Presidente

Soledad Liaño

Mateo Maté

Adrián Piera

Alberto Sánchez Balmisa

## **CANDIDATURAS**

### **RECONOCIMIENTOS OTORGADOS POR EL IAC**

#### **Reconocimiento a TODA UNA TRAYECTORIA VITAL:**

- Soledad Lorenzo
- Juana de Aizpuru
- Rosina Gómez-Baeza
- Evelyn Botella
- María de Corral
- Esther Ferrer
- Luis Gordillo
- Juan Hidalgo
- Manolo Quejido
- Francisco Gestal Tofé
- Vicente Todolí

#### **Reconocimiento a la MEJOR EXPOSICIÓN INSTITUCIONAL DEL AÑO:**

- **La Invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. MNCARS.** Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros.
- **+ – 1961.** Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- **Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010.** Organización: MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- **Cildo Meireles.** Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en

colaboración con Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto y HangarBicocca, Milán.

- **Around. Dionisio González.** Organización: Comunidad de Madrid. Sala de exposiciones Canal de Isabel II, Madrid.

- **Hilma af Klint, pionera de la abstracción.** Organización: exposición organizada por el Moderna Museet de Estocolmo en colaboración con el Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart de Berlín, el Museo Picasso Málaga y el Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek.

- **Historias Naturales. Miguel Ángel Blanco.** Organización: Museo del Prado.

- **L'art en Guerre (El Arte En Guerra). Francia, 1938–1947: De Picasso A Dubuffet.** Organización: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées y Museo Guggenheim Bilbao.

- **Macchiaioli. Realismo impresionista en Italia.** Organización: Exposición coproducida por Fundación MAPFRE, Madrid y los museos de Orsay y de l'Orangerie, París, con participación de la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Florencia.

- **Paul Klee, maestro de la Bauhaus.** Organización: Fundación Juan March, Madrid.

- **Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía.** Organización y producción: The National Gallery (Londres) y Obra Social "la Caixa".? Lugar: CaixaForum, Madrid.

- **Souvenir de la vida. El legado de Guillermo Pérez Villalta.** Organización: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla.

- **Thomas Ruff / Series.?** Organización: Consejería de Empleo, Turismo y Cultura, D. G. de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid. Lugar: Sala de Exposiciones Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid.

### **Reconocimiento al COLECCIONISTA DEL AÑO:**

- Jaime Sordo

- Martín Lejarraga

- 9915

- Alicia Aza

- Helga de Alvear

- José Antonio Trujillo y Elsa López

- DKV

- Carlos Vallejo

- José Luis Várez Fisa

- Ernesto Ventós

**Reconocimiento a la CRÍTICA:**

- Bea Espejo

- El Cultural

- Elena Vozmediano

- Estrella de Diego

- Frederic Montornés

- Fietta Jarque

- Fernando Castro Flórez

- Javier Díaz Guardiola

- José Luis Brea

- Juan Bosco Díaz-Urmeneta

- Juan Francisco Rueda

- Miguel Ángel Hernández Navarro

- Miguel Cereceda

- Remedios Zafra

- Rosa Olivares

- Rocío de la Villa

**Reconocimiento ABSOLUT al ARTISTA REVELACIÓN ESPAÑOL DEL AÑO 2013:**

ABSOLUT otorgará el galardón en esta categoría en su claro apoyo al arte emergente

- Guillermo Mora

- Marina Núñez

- Núria Güell

- Rubén Guerrero

- Carlos Aires

- Josechu Dávila

- José Manuel Ballester
- Yolanda Domínguez
- Edu Hurtado
- Manuel Saiz
- Vicente Tirado del Olmo

**Reconocimiento al ARTISTA REVELACIÓN DE AMÉRICA LATINA AÑO 2013:**

- Cildo Meireles
- Carlos Garaicoa
- Marlon de Azambuja
- Patricia Esquivias
- María Acha-Kutscher
- Angelica Dass
- Libia Posada
- Wilfredo Prieto
- Sandra Vásquez de la Horra

**Reconocimiento al MEJOR COMISARIADO:**

- Ana Ara
- Alejandro Castellote
- David Barro
- Fernando Francés
- Iván López Munuera
- Isabel Durante, Ana G. Alarcón, Miguel Ángel Hernández Navarro (Colectivo 1er escalón)
- Javier Hontoria
- José Jiménez
- Luisa Fuentes Guaza
- Natasha Hébert y Toni Tàpies
- Nekane Aramburu

- Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga
- Santiago Olmo y Lorena M. Corral
- Sema D'Acosta
- Sergio Rubira
- Simón Marchán Fiz
- Valentín Roma
- Virginia Torrente
- Tania Pardo

### **Reconocimiento al mejor proyecto curatorial en espacios privados:**

#### **- JUGADA A TRES BANDAS 2013: galerías de arte + comisarios + artistas.**

Concebido por Virginia Torrente – quien mantiene su colaboración como miembro del consejo asesor – la asociación **hablarenarte**: se hace cargo de su continuidad, con la colaboración de Azotea (Ane Agirre y Juan Canela), responsables del proyecto en Barcelona.? Lugar: Madrid y Barcelona.

- **Soportes de resistencia.** Organiza: Jugada a tres Bandas. Comisaria: María Antonia de Castro. Lugar: Galería Magda Bellotti de Madrid.

- **Entreacto.** Proyecto que tiene como objetivo ocupar, durante un solo día, diversas galerías de la calle Dr. Fourquet con obra de estudiantes de BB.AA. Comisaria: Emilia García-Romeu. Lugar: Espacio Mínimo, Fúcares, García Galería, Louis 21, Maisterra Valbuena, Moisés Pérez de Albéniz, NoguerasBlanchard y Esta es una Plaza.

- **M0n3y as an 3rrror.** Exposición internacional de net art y arte digital sobre el tema “dinero y error”?. Comisariada por un artista invitado, bajo el pseudónimo: Vasily Zaitsev. Lugar: Museo online [www.m0us310n.net](http://www.m0us310n.net)

- **Paralaje.** Organiza: Jugada a tres Bandas. Comisario: Tiago de Abreu. Lugar: The Goma, Madrid.

- **Perdiendo los papeles.** Organiza: Galería Adora Calvo.? Comisario: Eduardo García Nieto.? Lugar: Galería Adora Calvo.

- **The Children Pox, “El gato que vivía dentro de un gato”.** Organiza: Jugada a tres Bandas. Comisario: Óscar Alonso Molina.? Lugar: Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.

- **Viaje de vuelta a Flandes. Una exposición en cuatro capítulos.** Organiza: Galería La Naval. Comisario: Sema D'Acosta.

### **Reconocimiento al MEJOR PROGRAMA PEDAGÓGICO:**

- Programa educativo de La **LABoral**.
- Proyecto VACA. **Centro de Arte Contemporáneo HUARTE**.
- “Cartografiem-nos”. Área de Educación y Formación de **Es Baluard** Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma.
- Proyecto Las Lindes. **CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo**.

### **PREMIOS OTORGADOS POR LA ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LAS ARTES VISUALES (MAV)**

#### **Reconocimiento a la TRAYECTORIA DE UNA ARTISTA/CREADORA:**

- Carmen Calvo
- Esther Ferrer
- Fina Miralles
- Marina Núñez
- Paloma Navares

#### **Reconocimiento a la TRAYECTORIA DE UNA TEÓRICA/ CRÍTICA:**

- Elena Vozmediano
- Erika Bornay
- Estrella de Diego
- Rocío de la Villa
- Susana Blas

#### **Reconocimiento a la TRAYECTORIA DE UNA GESTORA/GALERISTA:**

- Juana de Aizpuru
- Mareta Espinosa
- Nekane Aramburu
- Nieves Correa
- Rosina Gómez-Baeza

### **RECONOCIMIENTOS OTORGADOS POR LA ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS 9915**

#### **Reconocimiento a la mejor exposición de un artista español en galería española:**



- Galería ADN de Barcelona por la exposición de Núria Güell
- Galería Adora Calvo de Salamanca por la exposición de Ignacio Llamas
- Galería Marta Cervera de Madrid por la exposición de Laida Lertxundi
- Galería +R de Barcelona por la exposición de Soledad Sevilla

**Reconocimiento al artista revelación europeo en una galería española:**

- Antonio Asis de la galería Freijo Fine Arts, Madrid
- Mathieu Mercier de la galería Luis Adelantado, Valencia
- Pieter Vermeersch de la galería Project SD, Barcelona
- Marijke Van Warmenrdam de la galería Estrany de la Mota, Barcelona