



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **LABoral Centro de Arte presenta el festival LABvisionica**

Publicado 03-12-2010

El festival se celebrará en el Centro de Arte y Creación Industrial con conciertos y actuaciones los últimos viernes de cada mes, durante el primer cuatrimestre de 2011

Una acción gastronómica del avilesino Miguel Sierra y un concierto del dúo londinense Addictive Tv servirán como punto de arranque, el próximo viernes, 10 de diciembre, de LABvisiónica, un festival abierto, dirigido al público interesado en las manifestaciones creativas que surgen de los nuevos medios. Ambas actuaciones tendrán lugar a partir de las 21 horas en el espacio Chill-out de LABoral y la entrada es gratuita.

Tras varios años celebrándose en Oviedo, LABvisiónica regresa a Gijón, de la mano de su comisario, Roberto Lorenzo, quien, en colaboración con el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, ha organizado un amplio

programa que se desarrollará los últimos viernes de cada mes durante el primer cuatrimestre de 2011. El común denominador de todas las sesiones será la presentación de acciones y propuestas centradas en la búsqueda de nuevos lenguajes audiovisuales para la creación de experiencias alternativas en cine y vídeo-arte.

El cocinero asturiano Miguel Sierra será uno de los primeros protagonistas. Con su repostería personal, reinterpreta lo tradicional, recupera ingredientes autóctonos, que sorprenden por su originalidad, elegancia y equilibrio, y crea líneas cuidadas, casi arquitectónicas. Como en años anteriores, Miguel Sierra presentará una sorpresa especial para Visiónica, relacionada con el temario del festival. Sierra comenzó su andadura profesional en la Escuela de Hostelería de Gijón. Ha completado su formación al lado de algunos de los mejores de España y del mundo, como Martín Berasategui, Aitor Elizegui, Angelo Corvitto, Ferrán Adriá o

Francisco Torreblanca. A lo largo de su carrera ha conseguido diferentes premios, entre los que destacan "Mejor plato creativo de Europa", "Mejor maestro pastelero de España", "Mejor plato dieta mediterránea de

España", todos ellos en el año 2000; y el Premio a la Innovación 2003 en el campeonato del mundo de Pastelería, así como el Premio del Colegio de Críticos

Gastronómicos de Asturias 2007.

Además, tendrá lugar la actuación del dúo londinense Addictive Tv, auténticos pioneros del remix de audio y vídeo. Se trata de uno de los únicos conjuntos de la escena electrónica que mezcla audio y vídeo utilizando los revolucionarios reproductores DVD-J. Sus impresionantes espectáculos deben su éxito a sus videomash-ups y a sus remezclas audiovisuales. Han actuado en más de 40 países y en lugares tan diversos

como el Centre Pompidou de París, el Cinema IMAX de Londres y Shanghai Museum of Contemporary Art, y los clubs Womb (Tokio), Paradiso (Ámsterdam) y Razzmatazz (Barcelona) o Goa (Madrid), entre otros.

En 2006, Addictive TV fue seleccionada para realizar la remezcla oficial del vídeo promocional de la película hollywoodense Take the Lead, del estudio americano New Line Cinema, protagonizada por Antonio Banderas. Addictive TV realizó también los webtrailers para las películas Iron Man, para Paramount; Slumdogg Millionaire, para Pathé; y Fast & Furious, para Universal

## **EL PROGRAMA**

### **28.01.2011**

Miga (Granada)

Couenmain (Asturias)

### **25.02.2011**

Normaa (Asturias)

Annie Hall (Madrid)

### **25.03.2011**

Akasha + lo Super (Madrid)

Magnavox (Asturias)

### **29.04.2011**

Bueno (Asturias)

Political Personal Disaster (Galicia)

Sesiones Dj después de cada concierto en el Patio de la Favorita

Lugar: LABoral Centro de Arte

Día: Viernes

Hora: 21 h.

Entrada: Gratuita

Comisariado por: Roberto Lorenzo, Audiovisionarte.

Más información en:

<http://www.laboralcentrodearte.org>

<http://labvisionica.tumblr.com/>

<http://www.facebook.com/pages/Visionica/70473867314>

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón - Asturias.

T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355

[info@laboralcentrodearte.org](mailto:info@laboralcentrodearte.org).