



Instituto
de arte
contemporáneo

El Museo Oteiza presenta la publicación “Oteiza y la crisis de la modernidad”

Publicado 09-06-2010

Recoge 23 textos correspondientes al material científico del primer congreso Internacional Jorge Oteiza, celebrado con motivo del Centenario del artista.

El museo Oteiza, en colaboración con la Cátedra Oteiza de la Universidad Pública de Navarra, ha editado el volumen monográfico “Oteiza y la crisis de la modernidad”, que recoge un conjunto de 23 textos que corresponden al material científico del Primer congreso Internacional Jorge Oteiza, celebrado con motivo de su centenario, y que constituye un extenso análisis y revisión de la obra y el pensamiento estético del artista.

Este volumen incluye un total de trece ponencias y de diez comunicaciones escritas por otros tantos especialistas en la obra de Jorge Oteiza, componen un extenso volumen de 948 páginas, que se edita en versión trilingüe (castellano, euskara e inglés) y que aporta un material científico “esencial para sostener una análisis actualizado y comprender la significación del legado artístico de Oteiza” según señala **Gregorio Díaz Ereño**, director del Museo Oteiza.

La publicación ha sido prologada por Díaz Ereño y Francisco Calvo Serraller directores del Museo Oteiza y la Cátedra Oteiza, respectivamente, y comienza con el texto “Jorge Oteiza y el pensamiento de su época”, de Vincenzo Vitiello, profesor de Filosofía Teorética de la Universidad de Salerno y de Teología Política en la Universidad San Raffaele de Milán y experto en el pensamiento de Heidegger. “Proyecto como crisis” es el texto del escultor, escritor y profesor de la Universidad de Vigo, **Juan Luis Moraza**; que se incluye en esta monografía junto con el trabajo “Oteiza, metafísica del origen”, a cargo de de Félix Duque, catedrático de Filosofía de la Universidad Autónoma y autor de numerosas publicaciones sobre arte y estética.

La publicación continúa con la intervención del catedrático de Estética de la Universidad Pompeu Fabrá y responsable de la edición crítica de Quousque Tandem...! , Amador vega, titulada “La imagen plástica de un misterio, Oteiza y el pensamiento estético-religioso”; el texto “Joseph Beuys y Jorge Oteiza: Caminos hacia una nueva imaginación”, de Friedhelm Mennekes, director de la Kunstt Station de Colonia y experto en la obra de Beuys; “Actualidad de algunas lecturas post-contemporáneas sobre Oteiza”, a cargo del crítico y comisario Peio Aguirre; “Clasicismo y vanguardias en la escultura de Oteiza”, por Soledad Alvarez,

catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo y autora de la monografía Jorge Oteiza, razón y pasión; “La memoria del Futuro: Oteiza y el Minimalismo”, de la Catedrática de la Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y autora de numerosas monografías sobre arte y estética, Anna Maria Guasch; y “Arte e idolatría. La finalidad del arte en la obra de Jorge Oteiza”, a cargo de Jon Echeverría, doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra con una tesis sobre Jorge Oteiza.

Este extenso volumen se completa con la participación de la investigadora Adelina Moya, autora de numerosas obras sobre artistas modernos como Nicolás de Lekuona y su ponencia “Rupturas y restauraciones: Jorge Oteiza en la tradición moderna”; el texto “El laboratorio experimental (o el trazo del escultor)”, a cargo del escultor y profesor de Escultura de la Universidad del País Vasco, Ángel Bados; “Una propuesta moderna en la crisis de la modernidad. Monumento a José Batlle y Ordóñez 1957-1964”, a cargo de

los escultores y profesores del Departamento de Escultura de la Universidad del país Vasco Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Xabier Laka y Jabier Moreno, y concluye con la el texto “Lo mismo y lo distinto” a cargo de Pedro Manterola ex director del Museo y la Cátedra Oteiza.

Esta monografía recoge igualmente las comunicaciones presentadas en el congreso como “Oteiza. Teoría urbana y obra última. Una interpretación”, de Iñaki Albisu; “Heidegger, Oteiza, Chillida: los límites del espacio de la modernidad”, de Ignacio Ayestarán; “La dimensión de la memoria en Oteiza”, de Concha Lapayese y Dario Gazapo, “La ciudad como obra de Arte. Origen de la reflexión espacial de Jorge Oteiza sobre la ciudad”, de Emma López Bahut, “Oteiza-Newman: espacios compartidos”, de Raúl Mena; “Oteiza romántico”, de Eduardo Michelena; “Oteiza: arquitectura como desocupación espacial”, a cargo de Fernando Moral; “Oteiza y el centro Cultural Alhóndiga: La modernidad desubicada”, de Iskandar Rementeria; “La estatua y el libro.

Ensayo de continuidad para una obra concluida”, de Emilio Varela y “Principio de interioridad y educación estética en Oteiza,” de Iñaki Zuazu.

MUSEO OTEIZA

C/ de la Cuesta, 7 31486 ALZUZA (Navarra)

Tel.: +34 948 33 20 74

Fax.: +34 948 33 20 66

info@museoteiza.org

www.museoteiza.org