Instituto
de arte
contemporáneo

Curso: Arte y Creación Actual

Publicado 18-02-2011

Del 10 de marzo de 2011 al 30 de junio de 2011.

Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla, en colaboración con el

Instituto Internacional de Investigación, Estudios Técnicos y Emocionales, SL. (IIIETE.)

En este curso se asume el compromiso de lo contemporáneo. El creador contemporáneo debe aprender de nuevo a conocerse y a dimensionar la compleja estructura de la creación sin los límites que impone lo establecido, en franca ruptura con lo académico, volviendo a los ideales de la casa en construcción, la Bauhaus, dirigiendo las emociones hacia las personas, en busca de un arte total.

Destinado a todos aquellos que quieran disfutar en los amplios márgenes de la libertad creativa, sean cuales sean sus disciplinas en áreas específicas como Arquitectura, Ingeniería, Física, Óptica, Artes Visuales, Plástica, Musicales y Corporales, y otras discilplinas como Humanidades o Hª del Arte, para la ampliación de conocimientos en el entorno de la creación como lingüística de expresión sensitiva. También puede ser de interés a profesionales de diseño interior espacial, de montaje de exposiciones, curadores, diseñadores y montadores, así como a todos los que trabajan en sectores expuestos a los hábitos de comportamiento social.

Objetivos:

> Invertir en personas creativas y libres.

> Búsqueda de la excelencia internacional, basada en la imaginación y la innovación destinadas a la creación actual a través de un novedoso enfoque pedagógico con un evidente desarrollo emocional y humano, con proyectos de investigación en la producción de arte.

> Estimular distintos campos de acción en el marco comunitario y cooperativo de trabajo. Para ello el alumno debe liberarse de los convencionalismos que obstaculizan los procesos creativos para llegar hasta territorios sin límites, con vocación plural, con solidaridad y compromiso hacia el entorno al que pertenece.

Un arte total para el hombre y desde el hombre.

Consta de 2 módulos troncales, con 11 áreas de desarrollo y 6 líneas transversales:

Módulo 1: CREACIÓN Y ACCIÓN

Áreas de Desarrollo 1. Dibujo Contemporáneo 2. Csonora 3. El cuerpo como instrumento 4. Espacio Total 5. Formas 6. Gestión de ideas

Líneas transversales 1. Acciones de guerrilla 2. LEM (Laboratorio Espacial Museográfico). 3. Colorcube

Módulo 2: ARTE Y COMPRESIÓN

Áreas de Desarrollo 1. Crítica 2. Gran Cinema 3. Historia Crítica del Coleccionismo 4. Utopías de proyectos 5. Percepción

Líneas transversales 1. Arte (Actual) 2. Comisariado de Ideas 3. Daños Colaterales

Directores:

Don Fernando Martín Martín, Doctor y Profesor Titular de la Universidad de Sevilla (Departamento de Historia del Arte)

Don Francisco José Pérez Valencia, Doctor y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Pintor, Museógrafo y Presidente- Consejero Delegado del IIIETE.

Profesorado:

Don Fernando Martín Martín. Doctor y profesor titular de la Universidad de Sevilla (Departamento de Historia del Arte).

Don Francisco José Pérez Valencia. Doctor y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Pintor y Museógrafo. Codirector del Master Espacio Expositivo y Museografía Creativa en la Fundación Cajasol (Sevilla), con Título Propio de la UPC, y Codirector del Curso de Postgrado de Espacio Expositivo en la CCCB.

Don Enrique Acosta. Diseñador. Doctor y Profesor de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

Don Juan Ramón Barbancho Rodríguez. Doctor, Crítico y Comisario independiente.

Don Arnaldo Basadonna Andújar. Arquitecto. Director del Md-I FPC-ETSAV, Fundación Cajasol, CCCB.

Don Eneas Bernal Matas. Comisario independiente. Coordinador de Exposiciones MUSAC

Don Miguel Castillón Torre. Diseñador gráfico y Museógrafo.

Don Mario Corea Dellepiane. Ingeniero Técnico Químico Industrial. CCCB.

Don Iván De la Torre Amerighi. Crítico de Arte y Comisario Independiente. Doctor y profesor en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Málaga.

Don Manuel Domínguez Macías. Músico.

Don Héctor Fernández Martín. Arquitecto. Profesor de la Escuela Massana de Barcelona (Universitat Autónoma de Barcelona).

Don Raúl Herrera Trujillo. Instituto del Cine de Madrid (NIC)

Doña. Magdalena Illán Martín. Doctora. Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Doña María Jiménez Sequeiros. Interiorista. Profesora de la Escuela Massana (UAB) de Barcelona. Coordinadora de cultura de la escuela Massana (UAB) de Barcelona. Profesora en el grado superior de arte y diseño.

Don Francisco Lara-Barranco. Pintor y Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes.

Doña Inmaculada Lobato Díaz. Bailaora. Flamencóloga.

Don Manuel Moreno Morales. Artista.

Doña Rocío Pérez Espinosa de los Monteros. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, especialidad Pintura.

Don Miguel Ángel Robles Gómez. Licenciado en Ciencias de la Información. Especialidad de Periodismo, por la Universidad de Sevilla. Director General de EUROMEDIA COMUNICACIÓN.

Don Juan Ramón Rodríguez Mateo. Gestor Cultural y Comisario Independiente

Don José Carlos Roldán Saborido. Conservador-Restaurador de Patrimonio Cultural. (CAAC). Sevilla

Don Miguel Soler Núñez. Artista. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, especialidad Diseño y Grabado.

Doña. María Varona Gandulfo. Arquitecta y Museógrafa. Comisaria Independiente

Don Alejandro Wang Romero. Historiador del Arte. Museógrafo.

Charlas Magistrales:

Don Francisco Rubiales Moreno, periodista. Presidente de Euromedia Comunicación.

Don Norberto Chaves, experto en Comunicación Corporativa.

Duración, día de la semana y horario del Curso: 4 meses. Todos los jueves

laborables, de 10,00 a 19,00 horas.

Fecha de inicio: 10 de Marzo de 2011

Fecha de finalización: 30 de junio de 2011.

Fecha de preinscripción:

Hasta el 20 de febrero de 2011.

Plazo de matrícula:

Del 1 al 20 de febrero de 2011.

Precio del Curso: 1.918 €

Plazas ofrecidas: 25. El inicio del curso queda condicionado al número mínimo de alumnos matriculados.

Número mínimo de alumnos para la realización del Curso: 17.

Criterios de selección:

Análisis curriculares y entrevista previa a realizar con los Directores del Curso.

Lugar de realización del Curso:

Sede del Instituto Internacional de Investigación, Estudios Técnicos y Emocionales, SL.

Calle Leonardo da Vinci nº 18. Edificio Marie Curie, Planta 4ª módulo 1. Parque Científico

y Tecnológico Cartuja. 41092-Sevilla.

Información e inscripciones:

Centro de Formación Permanente - Universidad de Sevilla

Pabellón de México

Avda. de las Delicias, s/n 41013 SEVILLA

Teléfono: 954 486 065

www.cfp.us.es