



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Elba Benítez. Carlos Bunga, "Soy un nomada", en Museum Haus Konstruktiv, Zúrich.**

Publicado 02-06-2015



Inauguración: 4 de Junio de 2015.

Lugar: Museum Haus Konstruktiv, Selnaustrasse 25, 8001, Zürich.

Galería Elba Benítez: Hasta el 6 de Junio de 2015; San Lorenzo, 11, 28004, Madrid.

Vasili Kandinsky experimentó uno de los momentos clave para el desarrollo de su concepción del arte de la pintura cuando, con ocasión de una expedición por la Rusia rural, entró en casa de un campesino. La pequeña vivienda estaba decorativamente pintada hasta el extremo: todos los elementos arquitectónicos, todos los objetos, todas las superficies posibles. Al cruzar el umbral, a Kandinsky

le invadió la sensación de no haber entrado en una habitación sino en un cuadro, una experiencia que, durante el resto de su vida, trataría de recrear para quienes contemplaran sus propias obras. Este ilustrativo ejemplo de un “campo expandido” de la pintura - esto es, de una extensión del medio más allá de sus soportes y límites físicos tradicionales, con todas las implicaciones conceptuales concomitantes - encuentra un paralelismo con la obra y trayectoria de Carlos Bunga y, con especial claridad, está presente en las obras que forman parte de su exposición actual en la Galería Elba Benítez. Titulada con sencillez y acierto Pintura, muestra el método característico del artista, cuyas obras abrazan la división entre la pintura, la escultura y la intervención arquitectónica, integrándose en el entorno; a la vez que recurre también a las prácticas performativas. Siendo Bunga de formación pictórica, pero caracterizado por su multidisciplinariedad, la actual muestra enfatiza por encima de todo la cruzada incesante del artista por expandir el campo de la pintura. La presente exposición incluye nuevas producciones de las series, aun en desarrollo, Intento de conservación y Nichos. Intento de conservación (2015) es una obra de gran formato, un campo de color de cinco metros que, como casi siempre en su trabajo, revela las señales y los materiales de su fabricación, creando una impactante experiencia estética que oscila entre objetividad e ilusión. Nichos, por otra parte, se compone de obras más pequeñas, bolsillos de color empotrados en el muro, a un nivel superior al de la mirada del espectador. Como su nombre indica, nos remite a los nichos de los santuarios religiosos, lugares sacros dentro de lugares sacros, hacia los cuales el visitante debe mirar hacia arriba, literal y simbólicamente. Pero aquí, más que la imagen o la reliquia de un santo, lo que contiene el nicho es una combinación de materia, textura y color, mezclados pictóricamente. Además, Pintura, incluye otras obras escultóricas, así como una nueva serie de piezas empotradas directamente en el suelo. Tomadas en su conjunto, las piezas que componen esta muestra (casi todas ellas creadas in situ) se inspiran en una singular colección de cualidades espaciales, perceptivas, temporales y fenomenológicas, que Bunga domina con Galería Elba Benítez San Lorenzo, 11. 28004 Madrid +34 91 308 0468 info@elbabenitez.com www.elbabenitez.com creces. Pero al mismo tiempo, el proceso de su creación suscita preguntas desafiantes en nuestro entendimiento de lo que el arte significa, en relación al papel de la permanencia y el cambio, de la realidad y la ilusión. En último término, la naturaleza “expandida” de estas obras las dota de tal inmediatez y presencia estética que, la imposibilidad de resolver las preguntas que suscitan, solo acentúa el placer de la experiencia global.