

Jesús Alcaide. Exposición "ME ACUERDO". Comisariada por Jesús Alcaide en Galería Alarcón Criado

Publicado 26-04-2016

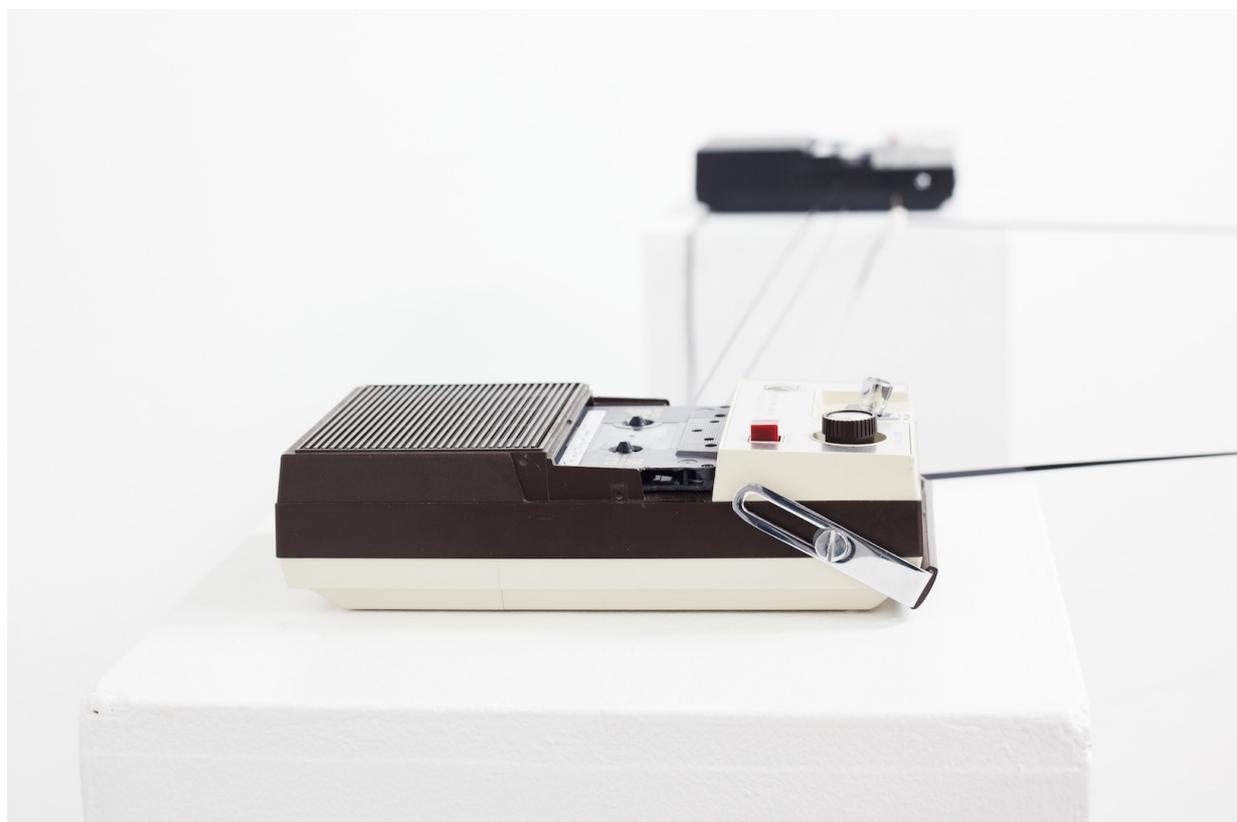


Imagen: Adam Basanta. Message Past Future. 2015

27 de Abril-29 de Julio 2016.

Comisariada por Jesús Alcaide

Galería Alarcón Criado

Calle Velarde, 9, 41001 Sevilla

El próximo 27 de Abril a las 20:00h, la galería Alarcón Criado tiene el placer de invitarles a la inauguración de la exposición "Me acuerdo", comisariada por el crítico de arte y comisario independiente Jesús Alcaide, en la que se presentan obras de artistas como Adam Basanta, François Bucher & Lina López, José Guerrero, Ira Lombardía, Javier Peñafiel y MP&MP Rosado Garcés .

Concebido como una manera diferente de proponer el trabajo curatorial, “Me acuerdo” toma el título del libro del artista norteamericano Joe Brainard para proponer una serie de acercamientos a la idea del recuerdo y la memoria. El proyecto se concibe como un juego de referencias cruzadas que durante el proceso de construcción de la idea del mismo han ido surgiendo de manera accidental.

En primer lugar, es una obra de François Bucher sobre la Jetée de Chris Marker la que determina el contexto curatorial en el que nos movemos, el territorio de la memoria, el recuerdo, la historia, la ficción, el estatuto de la imagen.

En segundo lugar, como un velado homenaje a la figura del crítico de arte y comisario Manel Clot (1956-2016), cuyas influencias se deslizan por algunas de las piezas presentes en la exposición (Javier Peñafiel, MP & MP Rosado) y que fue un referente importante en las maneras de proponer nuevos dispositivos curatoriales y experiencias de cambio en la manera de presentar y poner en circulación las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Por ello, Jesús Alcaide, a la manera de un “ensayo emocional” propone este juego de entrecruzamientos que va de los flashazos literarios de Joe Brainard a la pluralidad de voces con la que Manel Clot construía sus textos para desembocar en la manera con la que los artistas se acercan al peligroso territorio de la memoria y el recuerdo como productores de imágenes y artefactos que en su propia materialidad se enfrentan a la imposibilidad de traducir el recuerdo en imagen u objeto, si no es impregnándolo de la experiencia de vida que se advierte en cada uno de los proyectos.

Más info: <http://www.alarconcriado.com/>