

Cultura & más

Luis Díaz

-11 %
**PARA EL PRESUPUESTO
DE CULTURA**
**Es el segundo Ministerio
que más dinero pierde**
89
**MILLONES PARA LAS
AYUDAS AL CINE**
**El resto de los sectores sólo
suman 23 millones**
**ENTRE
BASTIDORES**
**Ángeles González-
Sinde, ayer, antes de
la presentación de los
Presupuestos**

El arte tiene un plan

González-Sinde abrió ayer las puertas de Cultura a la familia del arte –como ya adelantó el lunes LA RAZÓN–, cuyos principales sectores compartieron con ella y con la directora de Bellas Artes mesa y mantel. La impresión general de esa primera toma de contacto fue «muy positiva. Ha quedado patente su interés por nuestro sector», dijeron. Se abordaron, entre otros temas, la elaboración de un futuro Plan Estatal para el Apoyo y Promoción de las Artes Plásticas (similar a la Ley de Cine), el futuro del Centro Nacional de Artes Visuales (su reorientación como centro de producción y su futura vinculación con la Filmoteca) y la Ley de Patrimonio, cuyo borrador está en fase inicial y para la que se piensa tener en cuenta la opinión del sector.

El 80% de las ayudas de cultura a la creación irá al cine

El apoyo a la creación, destinado en su mayoría al Fondo de Protección a la Cinematografía, es el argumento esgrimido por la ministra para paliar las críticas por el recorte presupuestario

L. Seoane/ G. Pajares - Madrid

Ayer, Ángeles González-Sinde presentó ante la Prensa los Presupuestos de su Ministerio con la espada de Damocles de los recortes de más del 11 por ciento sobre su cabeza. Consciente del malestar generado por lo que desde algunos sectores se interpretó como un «agravio comparativo» con res-

pecto a las partidas destinadas al cine (que aumentan), la ministra argumentó que «el apoyo a la creación ha aumentado en un 11 por ciento hasta alcanzar los 112,4 millones de euros». Cultura engloba en esta «creación» la música, la danza, el teatro, el cine, las bellas artes, el patrimonio histórico y el sector del libro, un argumento del que se vale para asegurar que, a pesar de que las partidas globales de estos «programas» disminuyen, se aumenta el denominado

«apoyo a la creación», hasta un 54 por ciento en el caso de las bellas artes y el patrimonio histórico. Pero lo cierto es que de estos 112,4 millones, el 79,5 por ciento, es decir, 89,4 millones de euros se los lleva el Fondo de Protección a la Cinematografía. Este paquete entra dentro de la partida del ICAA que, además, es una de las pocas que aumentan.

El Ministerio también especifica que este apoyo se corresponde con ayudas de concurrencia,

es decir, aquellas en las que varios organismos compiten por obtener la subvención. Su aumento es del 13 por ciento.

Pero, si las ayudas aumentan, ¿de dónde se recorta el 11 por ciento? Las infraestructuras, con un descenso del 18 por ciento, y las ayudas directas, con uno del 26, son los segmentos más afectados con el objetivo de que «no suponga una merma de la actividad creativa», explicó la ministra. Así, aunque el «apoyo a la creación» aumente en todos los sectores, las partidas globales de todos ellos, menos las del citado cine, disminuyen. Sin embargo, González-Sinde defiende que «la austeridad en el gasto no significa una reducción de la actividad sino mantener e, incluso, fortalecer algunas líneas».

El bajón de infraestructuras

En resumen, de los 867,2 millones de euros de los que dispone el Ministerio en 2010, 558,6 irán a parar a sus organismos públicos con la siguiente distribución: 169 millones para el INAEM; 120,5 para el ICAA; 119,1 para Gerencia de Infraestructuras (que sufre un descenso del 25 por ciento); 54,9 para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; 47,6 para la Biblio-

teca Nacional; y 47,5 para el Museo del Prado.

Cultura es el segundo Ministerio (por detrás del de Ciencia y Tecnología) que más ha visto menguar sus presupuestos, una decisión que González-Sinde comprende y explica: «En un momento de crisis económica como el que vivimos, me parece razonable y lógico que los Ministerios que tienen más gastos relaciona-

«Hemos subido las ayudas para que no merme la actividad», dice la ministra

dos con lo social sean prioritarios», aseguró. Presentados los pormenores de estos Presupuestos, los grupos parlamentarios tienen los próximos meses para presentar las enmiendas al texto, uno de los más polémicos de los últimos años, y que la subsecretaría de Cultura, Elvira de Palacio, defenderá hoy en el Congreso.



LA RAZÓN.es

Vea el vídeo de la presentación en la web.