

## cultura

# Phil Spector, una patética recta final

Productor de los Beatles y los Ramones, ha sido condenado por asesinato

DIEGO A. MANRIQUE  
Madrid

Han sido necesarios dos juicios: el lunes, un jurado californiano declaraba a Phil Spector culpable de la muerte de Lana Clarkson, una camarera a la que invitó a su mansión una noche de febrero de 2003. En el primer juicio no se logró unanimidad para condenarle, pero la fiscalía del condado de Los Ángeles volvió al ataque: demasiados famosos del *show business* se libraban gracias a sus poderosos abogados. En mayo, un juez determinará la condena, que no bajará de los 18 años. Los familiares de Clarkson también han demandado a Spector por vía civil, exigiendo una indemnización. Han soportado los miserables argumentos de la defensa, que pintó a Lana como una fracasada actriz de serie B que decidía repentinamente suicidarse.

Patético desenlace para el hombre que todavía hoy es sinónimo de productor discográfico. Había entrado incluso en la jerga del negocio: el adjetivo *spectoriano* se aplica a las producciones densas y arrebataadoras, cercanas a lo que él llamaba *muro de sonido*. Desde que Tom Wolfe le retratara como "El primer magnate de lo juvenil", su fama trascendió fuera del mundillo musical: encarnaba el paradigma del genio excéntrico, el crea-

tor con el toque del rey Midas. Existen al menos cuatro libros consagrados a su asombrosa carrera.

Nacido en el Bronx en 1940, en una familia de judíos huidos de Rusia, Phil Spector debutó con los Teddy Bears antes de descubrir que la creatividad musical estaba detrás de una mesa de grabación. En Nueva York, Phoenix y Los Ángeles aprendió los secretos del estudio y se inventó nuevos trucos; se arrojó con eficaces equipos de compositores, arregladores, docenas de instrumentistas, técnicos de sonido y —finalmente— cantantes que escenificaban los traumas y los éxtasis del amor adolescente. Sus *singles* con las Ronettes, los Righteous Brothers o las Crystals definieron el pop orquestal de principios de los sesenta.

Según avanzaba la Década Prodigiosa, fue perdiendo el pulso del mercado; anunció su reticente retirada tras el relativo fracaso de lo que consideraba su pináculo, *River deep, mountain high*, de Ike and Tina Turner (1966). Jugaba a Greta Garbo del pop y aparecía como traficante de drogas en el inicio de la película *Easy rider*. No necesitaba dinero: conservaba los derechos editoriales y discográficos de unas canciones que resultaron inmortales.

Disimulaba su vena competitiva. Su leyenda le permitió rea-



Phil Spector, el lunes tras oír el veredicto del jurado. / AFP

parecer: aunque había grabado con los Rolling Stones, fueron los Beatles —con la oposición de Paul McCartney— quienes le llamaron para que adornara las cintas de las sesiones que se editaron en 1970 como *Let it be*;

también trabajaría con George Harrison y John Lennon en obras triunfales como *All things must pass* o *Imagine*.

Sin embargo, hundió esa segunda oportunidad con su comportamiento extravagante mien-

tras hacia *Rock 'n' roll* (1975) con Lennon.

Los Ramones (1978) y Leonard Cohen (1979) se arriesgaron a grabar álbumes completos con él y salieron escaldados: el perfeccionismo había degenerado en despotismo, resolvía las discusiones exhibiendo pistolas, y su comportamiento tendía hacia lo irracional. Después, sólo Yoko Ono y el grupo británico Starsailor requirieron sus servi-

Era el paradigma del genio excéntrico, el creador con el toque del rey Midas

John Lennon trabajó con él en obras triunfales como 'Imagine'

cios; dicen que Celine Dion también le contrató pero prefirió no editar los resultados.

En 1990, Ronnie Spector, antigua vocalista de las Ronettes, publicó una autobiografía que describía su vida matrimonial con Phil en términos de pesadilla. No exageraba: tras la muerte de Lana Clarkson han aparecido testimonios de mujeres que pasaron horas de terror con un Spector que, tras beber, las amenazaba con armas de fuego. A finales de 2002, en una de sus raras entrevistas, reconocía estar "relativamente loco", aunque aseguraba que intentaba ser "un hombre razonable". Pocas semanas más tarde salía como lobo solitario y olvidaba sus buenos propósitos.

# Primeros adioses y actos oficiales de la 'era González-Sinde'

ROCÍO GARCÍA  
Madrid

Fue un día muy movido para la nueva ministra. En su primer acto oficial como titular de Cultura, Ángeles González-Sinde no sólo protagonizó su primer acto oficial en el ministerio, sino que también se despidió de los que hasta ahora han sido sus colegas en la Academia del Cine, y dio la bienvenida al productor Eduardo Campoy, quien ejercerá de nuevo presidente hasta junio, cuando se celebren las próximas elecciones en la institución. A todo ello se fue sumando, a lo largo de la jornada, una rica rumorología de adioses y futuros nombramientos sin confirmar.

Por la mañana, la ministra firmó un convenio que permite ampliar las ayudas para conseguir avales bancarios a todas las industrias culturales, algo que hasta ahora sólo había beneficiado al sector audiovisual. El acuerdo, rubricado con el consejero

delegado de Audiovisual Aval S.G.R. (Sociedad de Garantía Recíproca), Miguel Ángel Benzal, se enmarca dentro del Plan de Fomento de la Industria Cultural 2009 y consiste en subvenciones dirigidas a sufragar el coste de los avales necesarios para la obtención de préstamos que permitan la puesta en marcha de nuevos proyectos o actividades culturales.

La S.G.R., que inició su actividad hace tres años, ha aprobado 206 avales por importe de 41,2 millones de euros, lo que ha supuesto, en palabras de los responsables de la mencionada empresa, una inversión inducida de 196 millones de euros y la creación de más de 2.000 puestos de trabajo.

Esta ampliación al resto de industrias culturales busca, según el Ministerio de Cultura, paliar los efectos derivados de la crisis financiera y va dirigida en especial a las pequeñas y medianas empresas.

El primer acto público de An-



Ángeles González-Sinde, ayer en el Ministerio de Cultura. / CRISTÓBAL MANUEL

geles González-Sinde estuvo rodeado de una enorme expectación, con fotógrafos, periodistas, funcionarios y altos cargos del Ministerio, aunque ya se había advertido de que no habría declaraciones a la prensa.

Sin embargo, la ministra, a preguntas de los periodistas, aseguró con respecto a su recusación por parte de la Asociación de Internautas: "los internautas no tienen que preocuparse o tener miedo; Internet tiene una fuerza imparable y va a seguir siendo la herramienta prioritaria de difusión de la cultura y de comunicación de nuestro tiem-

po". González-Sinde señaló también que su prioridad no va a ser solo el cine. "Las prioridades van a ser todas las áreas del ministerio, y en concreto la promoción de la cultura y el patrimonio cultural español en el exterior", explicó.

En cuanto al futuro de los altos cargos ministeriales, lo único tangible ayer fueron las declaraciones a este diario del todavía director general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales (INAEM), Juan Carlos Marset: "La ministra me ha pedido que por ahora siga en el cargo", informa Rosana Torres.

## Exigen 'buenas prácticas' para el centro José Guerrero

Á. GARCÍA, Madrid

La posible salida del legado de José Guerrero de la ciudad de Granada (60 cuadros más su archivo y biblioteca personal) ha llenado de preocupación a la comunidad artística. Las principales asociaciones de arte contemporáneo difundieron ayer un comunicado en el que reclaman la Aplicación del Documento de Buenas Prácticas para este museo creado en 2000 para difundir el legado de este gran artista.

Los dos hijos del pintor, Lisa y Tony Guerrero, asistirán hoy a una reunión en la Diputación de Granada para reclamar la creación de un patronato en el que tengan cabida expertos en la obra de su padre y ajeno a las cuotas políticas, así como un concurso público para la dirección. Las entidades firmantes son el Instituto de Arte Contemporáneo, el Consejo de Críticos de Artes Visuales, el Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales.