

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Laita retrata y empareja extremos de la humanidad

La colectiva 'Crisis' cuestiona la obra de arte como fetiche



MARK LAITA

Dos casos de poligamia, retratados y comparados por Laita

JUAN BUFILL
Barcelona

A veces visitar galerías de arte actual es una experiencia divertida y recomendable para un público no especializado. Así ocurre en las muestras de Mark Laita que presentan las galerías 3 Puntos y Triangle, una generosa selección de la serie *Created Equal*, que el fotógrafo norteamericano muestra por primera vez en España. Antes de describir algunas fotos del temible Laita, aclararé que en su caso el gancho popular no va en contra de la profundidad de los contenidos. Sus retratos son excelentes ejemplos de arte realista del siglo XXI, valiosos desde el punto de vista de la antropología cultural y para toda persona interesada en indagar en las manifestaciones extremas de la condición humana, y especialmente la estadounidense, de la que son testimonios en su extraña y casi monstruosa variedad. Y también hay que advertir que junto a fotos divertidas hay otras duras.

Todas las obras son dípticos donde dialogan dos retratos individuales o de grupo, en blanco y negro. Los personajes representan distintos estados de EE.UU. y cada díptico representa dos polos opuestos dentro de un tema. Los contrastes son a veces evidentes (tres monjas de Washington a la izquierda y tres prostitutas de Nevada a la derecha), pero el fotógrafo se las arregla para introducir elementos ambiguos. Así, la pose de madre superiora de un lado tiene su equivalente, en versión cachonda, en la trabajadora sexual del otro. Otras asociaciones son más imprevisibles: es el caso del controlador aéreo y el malabarista. Laita da en el clavo cuando junta el retrato de un trampero que carga animales muertos y el de su distante posible cliente, una malhumorada anciana que carga un gran abrigo de pieles a juego con su perrito.

Los mejores resultados se dan cuando la relación implica significados ambiguos, como sucede en el díptico de los hombres polígamos. En la parte derecha se encuentra un impagable macarra

negro de Detroit, que no necesita asesor de imagen y es en sí un espectáculo: ostenta su cetro de rey del barrio con dibujos de leopardo, a juego con la increíble tapicería de su gorra y demás indumentaria, que un gran abrigo de pieles no logra ocultar. Acompañan al ufano proxeneta tres prostitutas, en pose profesional. Lo gracioso es que la actitud del polígamo de al lado, un presunto puritano de Salt Lake City con tres esposas —una embarazada y otra marginada— no es tan distinta.

Hay una mezcla de humor y de tragedia en este catálogo humano, donde no faltan tipos como el desertor escolar, el pescador bajo el hielo (muy triste), el mecánico manchado y sonriente, el transportista de casetones tamaño maleta o una vinílica dominatrix que pasea a un pequeño y arrinconado hombre-perro. Otras extra-

ñas parejas memorables son las formadas por los tres mariachis y los tres imitadores imposibles de Elvis (inolvidables sus aparatosos cinturones con hebillas) o por el astronauta y la abducida por alienígenas, ambos de Texas. La tragedia está presente en el díptico del camello y la heroinómana y en el del joven marine sonriente y el veterano mutilado. Hay bastantes tipos que dan miedo, como el racista de Modesto (California), o la siniestra pareja formada por la adivina de Louisiana

y el verdugo gordo de Alabama. En el díptico de los tres policías y los tres proxenetas de Chicago, dan mucho más miedo los agentes de la ley. *Galerías Triangle y 3 Puntos. Consell de Cent, 291 y Aribau, 75. Hasta el 14 de marzo.*

Crisis: contra las apariencias. Esta colectiva plantea una crisis de valores desde el ámbito de las artes plásticas. Propuesta interesante (destaca la instalación sonora de Vacca) y frustrante, debido a los planteamientos tardonihilistas que la animan, o más bien desaniman. Quien rechaza el arte fetichista y mercantil puede encontrar alternativas en internet, en un fanzine de historietas o en el cine experimental. No hace falta regodearse en la fácil negación de todo lo difícil y mejor. *Galería Àngels Barcelona. Pintor Fortuny, 27. Hasta el 24 de enero.* ●

PANORAMA

'El castañazo', decimoquinta entrega de la serie Newman

► En su tercera película a las órdenes de George Roy Hill, tras los éxitos de *Dos hombres y un destino* y *El golpe*, Paul Newman encarnó en *El castañazo* la figura del veterano jugador y entrenador de un equipo de hockey sobre hielo de segunda fila, que va acumulando derrota tras derrota y parece estar predestinado a la bancarrota. *El castañazo* es el decimoquinto DVD de la colección que *La Vanguardia* viene dedicando al actor norteamericano y que los lectores de Catalunya pueden obtener hoy o mañana por 6,95 euros y aportando el vale de descuento.

Rodada en 1977, *El castañazo* ofrece una combinación de cine deportivo, violencia y comedia, siendo para muchos una de las películas que

mejor plasma la brutalidad, el poder del dinero y la resonancia mediática. El director George Roy Hill no desaprovechó la oportunidad de ofrecer una feroz, divertida sátira del moderno circo romano. Paul Newman compone con sarcasmo la figura del veterano responsable de un equipo deportivo cuyo público parece acudir al estadio para mofarse de ellos. Será él quien encuentre la forma —no muy ortodoxa— de motivar a unos jugadores. El guión de esta película ambientada en el mundo del deporte fue escrito por una mujer, Nancy Down.

De *El castañazo* (*Slap shot*) se rodarían dos remakes: *Todo vale 2: rompiendo el hielo* (2002) y *Slap shot 3: The junior league* (2008).

Polémica por el relevo de Doctor en el Musac

► La dimisión de Rafael Doctor como director del Musac y la intención de la Junta de Castilla y León de nombrar como sustituto a su hasta ahora conservador jefe, Agustín Pérez Rubio, ha suscitado una cierta alarma entre los profesionales del sector, que en una carta abierta reclaman un relevo "transparente, democrático y participativo" mediante concurso. / Redacción

Un simposio regula cómo excavar las necrópolis judías

► Un simposio celebrado entre el jueves y el viernes en el Museu d'Història de la Ciutat sobre la excavación de necrópolis judías concluyó ayer con la *Declaración de Barcelona*, que pretende orientar en cómo intervenir en estas excavaciones. Por motivos religiosos, los ultraortodoxos se oponen a toda intervención, lo que ha acarreado problemas en Barcelona y Tàrrrega. / Redacción

teatre lliure

5 ÚNICS CONCERTS! 21/25 GENER

amb el suport de Estrella Damm

ALBERT PLA

presenta LA DIFERENCIA

3 CATALUNYA RÀDIO LA VANGUARDIA www.teatrelivre.com

Juli González

Retrospectiva

Últims dies!

28 octubre 2008 - 25 gener 2009

M^NAC MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA Palau Nacional Parc de Montjuïc Barcelona www.mnac.cat

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

Gen malenitat (Grande maternité), 1934, Tate, Londres © Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008