



El público, tumbado en el suelo, mientras Mine Kawakami interpreta el repertorio del «Concierto del sueño»

FOTOS: GUSTAVO NAVEDO

Un piano para un sueño

La Villa Romana de El Ruedo, en Almedinilla, acogió ayer el **«Concierto del sueño»**, en el que la intérprete **Mine Kawakami** invitaba a los asistentes a echar una siesta entre melodías japonesas y evocaciones de los sonidos de la naturaleza

POR **LUIS MIRANDA**

ALMEDINILLA. Acostumbrados a trasnochar y a madrugar después para acudir a la cita con el trabajo, muchos adultos tienen su mejor rato de sueño en las primeras horas de la tarde. El silencio del verano, cauto en los ratos más calurosos del día, es lo más propicio para un sueño tan rápido como intenso de efectos benéficos en la salud.

Los sesteantes de ayer en la Villa Romana de El Ruedo, en Almedinilla, no cerraron los párpados con el fondo de un documental de insectos ni de una etapa de la Vuelta a España, sino la música de una pianista a la que, además, no le importaba en absoluto que se durmieran. Es más: Mine Kawakami había preparado una selección de música apropiada para ello. No por cualquier cosa se llamaba «Concierto del sueño» el recital de piano al que habían acudido.

Entre lo natural y lo clásico

Mezclaba melodías de Japón, pero también el sonido de la naturaleza que tanto relaja al hombre moderno, desde la madera hasta el agua que cae y el

viento que mueve con suavidad las hojas. Todo con un toque clásico, como si de las teclas llegase la música de Chopin.

Con semejante banda sonora, el subconsciente de los asistentes decía que no había nada que pudiera apetecer tanto como dormir. Y nadie les cohibía

para que no lo hiciesen. Al contrario. Lo incorrecto habría sido permanecer despierto.

Por primera vez se celebraba en Andalucía un «Concierto del sueño» y no defraudó a quienes asistieron, que acaso conocieron la fama que alcanzaron en Japón hace años y querían probar a que sabía aquel recital de curiosa percepción dormida. Por varios lugares de España había pasado la música y en todos había cosechado el éxito de la modorra general y del aplauso final de los más resistentes o mejor educados.

Los almohadones eran cortesía de la empresa ramblañesa Charcolive, especializada en

la reutilización de los huesos de aceituna como relleno en estos productos. La firma era la organizadora de este recital en el que sus almohadas se estrenaron con más de un sueño profundo.

Tumbados sobre el tatami y bajo el influjo de Hipnos, el dios romano del sueño, cuya estatua apareció en el mismo lugar en que la música les embriagaba, los oyentes terminaron por sucumbir y hacer lo que sus mentes y sus oídos les pedían. El aplauso final de quienes habían sido capaces de no sucumbir y las cabezadas de los que no fueron el premio para Mine Kawakami.



Los asistentes, dormidos, en un momento del recital

La Muestra de Cine Rural hablará de la relación entre campo y ciudad

EFE

CÓRDOBA. La V Muestra de Cine Rural de Dos Torres se centrará esta edición en la conjugación que el arte cinematográfico ha realizado a lo largo de la historia del binomio rural-urbano, para lo que ofrece cinco conferencias, cuatro proyecciones, dos encuentros con cineastas y diferentes coloquios. El director académico de la muestra, Pedro Poyato, presentó ayer el ciclo, que se celebrará entre el 3 y el 5 de octubre, y reiteró que el programa «conjugará el binomio campo-ciudad en el cine de todos los tiempos».

La segunda línea argumental de la muestra gira en torno al cine y la pintura de Edwar Hopper a través de una conferencia impartida por el profesor de la Universidad de Málaga Agustín Gómez, ya que la pintura de Hooper «también conjugó lo rural y lo urbano», según aseguró Poyato.

La tercera línea profundiza en el tratamiento que el cine español mudo ha hecho del binomio rural-urbano, para lo que se ha programado la conferencia «De la piedra al asfalto: dialéctica entre lo rural y lo urbano en el cine mudo español», a cargo del profesor de la Universidad de Murcia Joaquín Canoas.

El mundo del arte aplaude los pasos seguidos para modernizar el Reina Sofía

ABC

MADRID. El Instituto de Arte Contemporáneo emitió ayer un comunicado en el que expresa su satisfacción por el desarrollo del proceso de modernización del Museo Reina Sofía: «Los pasos hasta ahora dados, con el inicio de la renovación del Patronato, las garantías obtenidas de que éste cumplirá las cuotas de participación para especialistas en arte contemporáneo, el anuncio de que se convocará un concurso internacional y abierto y el clima de diálogo continuado con los profesionales del arte a través de sus asociaciones, nos hacen contemplar positivamente la intención del Ministerio de pactar a nivel estatutario y político un futuro estable para el MNCARS».