

# El Patronato del CARS se reunirá el día 25 para la refundación del museo

Cultura reunirá hoy a las **asociaciones del mundo del arte** que suscribieron el código de buenas prácticas y **les explicará sus ambiciosos planes para el centro**

**JESÚS GARCÍA CALERO**

MADRID. Ni un minuto de descanso en el Ministerio de Cultura. Hoy han sido convocadas a una reunión las principales asociaciones del mundo del arte para que el director general de Bellas Artes, José Jiménez, les explique con detalle los ambiciosos planes que se estaban preparando para el Museo Reina Sofía (CARS) y que han tenido que acelerarse tras la dimisión de Ana Martínez de Aguilár, que el Consejo de Ministros aceptará hoy.

De modo que, coincidiendo con la salida de la polémica directora, han sido llamados representantes de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo (ADACE), la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV), del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), el Consejo de Críticos de Artes Visuales y el Consorcio de Galerías. Se trata del conjunto de asociaciones que firmaron con Carmen Calvo el documento de buenas prácticas en los museos.

**Un nombre de mujer**

Entre las propuestas que habrá sobre la mesa, según ha podido saber ABC, estarán los cambios en el Patronato, que van a sustanciarse el próximo día 25 en una maratónica sesión del órgano rector del CARS. Al parecer, es voluntad del ministro abrir el mismo a los artistas, pero también a los teóricos, profesores y críticos. Sin embargo, el punto en el que tal vez más énfasis se pone desde Cultura es que se asegure la representación de los partidos políticos, así como una muy destacada presencia de algún coleccionista español. Se espera que estas medidas doten de estabilidad a la vida del museo.

Todo parece indicar que, en esa sesión, que podría extenderse más de una jornada, los patronos nombrarán también nuevo presidente, lo cual supone la salida de Juan Manuel Urgoiti, que ha permanecido en el cargo desde 1997. Muchos nombres se han barajado días atrás en los mentideros artísticos sobre su sucesor, pero cobra fuerza la idea de que el Patronato estará presidido por una mujer de gran valía.

No acaba ahí el trabajo del nuevo Patronato, puesto que el día 25 organizará también la elección del nuevo director. Para ello deberá designar un comité de expertos —al menos siete, tanto nacionales como internacionales—, que estudien los proyectos presentados y, sobre todo, debatir y definir el perfil

ideal del nuevo director. Cultura lo quiere tener nombrado antes de concluir octubre, para no alargar la situación de descabezamiento actual en el museo. Además, se está pensando a fondo la idoneidad de no revelar el nombre de los candidatos a director, sino sólo el del ganador, para facilitar el concurso de personas que verían comprometida su situación si se conociera su deseo de dirigir el CARS.

En este punto habrá fricción con las asociaciones, puesto que los promotores del código de buenas prácticas exigirán la máxima transparencia en todo el proceso, que para

ellos es algo así como un cambio de paradigma. También le pedirán al Ministerio que consiga un consenso político parlamentario similar al del Prado que otorgue estabilidad.

El Plan de Modernización aprobado por el Gobierno daba tres meses para cambiar el Estatuto del museo, así que, si todo se cumple, el nuevo director será elegido antes de la reforma del marco legal. Fuentes consultadas por ABC consideran necesario que Cultura haya previsto las necesarias medidas para que el recién llegado tenga aseguradas las condiciones económicas que el actual marco no permite.



La nueva directora de la Biblioteca Nacional recibe la cariñosa felicitación de su padre

IGNACIO GIL

## Milagros del Corral toma posesión como nueva directora de la BN

**LUIS MIGUEL GÓMEZ**

MADRID. Emoción y curiosidad provocó ayer la nueva inquilina de la Biblioteca Nacional. Nuevos aires para la institución con la toma de posesión de Milagros del Corral como directora general tras la sonada marcha de su antecesora, Rosa Regàs, ausente en el acto de ayer. Del Corral se propone «asegurar la perennidad de esta institución, la integridad de sus colecciones, la proyección nacional e internacional, y la eficiencia en la calidad de los servicios». La incorporación de la BN a la era digital será una de sus prioridades. Con su nombramiento, Del Co-

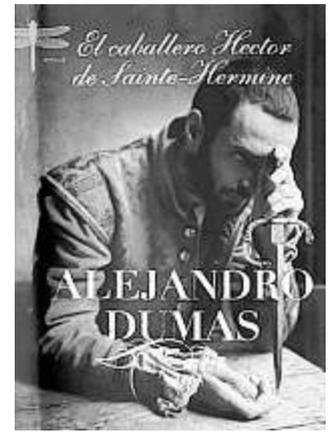
rral ve cumplido «el sueño secreto de cualquier bibliotecario».

La flamante directora prometió su cargo ante la plana mayor del Ministerio de Cultura, encabezada por el ministro César Antonio Molina, y los miembros del Real Patronato de la BN. Molina se alegró de poder contar «a partir de ahora, con una profesional de valía». Del Corral se vio arropada por numerosas personalidades, como el director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; el de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha; el director general del Libro, Rogelio Blanco; el presidente de Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coa-

ña, o el director del Gremio de Editores, Antonio María Ávila.

La sala estuvo abarrotada por numerosos trabajadores de la BN, que no quisieron perderse la llegada de su nueva «jefa» a la institución. Es recibida con expectación tras las polémicas suscitadas por la directora saliente. Del Corral se declaró como «uno de los vuestros».

Milagros del Corral no pudo controlar la emoción que envolvió todo su discurso al agradecer a su padre, presente en el acto, haberle inculcado la pasión por el libro, una pasión puesta a partir de ahora al servicio de la BN.



**Libro:** «El caballero Hector de Sainte-Hermine»

**Autor:** Alejandro Dumas

**Editorial:** Planeta

**Páginas:** 1.058

**Precio:** 29,50 euros

**Se publica un inédito de Dumas cuyo motor de la acción es la venganza**

**J. E. A.**

MADRID. El biógrafo Claude Schopp dice de sí mismo que es un hombre de biblioteca, que siente cierto rubor ante la presencia de los medios de comunicación, «porque estoy acostumbrado a la soledad. Me ha impresionado ver que en España interesa tanto la obra de Alejandro Dumas». ¿La razón de su presencia en Madrid? Schopp es un investigador mundialmente conocido y eximio especialista en la vida y obra de Alejandro Dumas. En estos momentos vive feliz, como si hubiese descubierto Eldorado. Y no es para menos.

**Valor testamentario**

Hace doce años —recuerda— encontró por azar un texto ignorado que, después de muchos exámenes y lecturas, resultó ser la última de las grandes novelas de Dumas, la obra postrera y, a la vez, inconclusa, un valor testamentario que «guardé durante este tiempo para poder buscar más información en el diario "Monitor Universal", y porque mi admiración por el autor me llevaba a no querer compartirlo».

Se publicó desde enero a octubre de 1869 en el «Diario Universal». «Yo soy como uno de sus personajes, aquel que tiene a una mujer que toca el piano y no quiere que la escuche nadie más que él». Pero la labor persuasiva del editor de las obras de Dumas ha obrado el milagro. La obra completa la trilogía del autor francés sobre la historia del país gallo. «El texto es una vuelta a la narración. Contiene unos diálogos brillantes, fruto de la influencia que el teatro tuvo en Alejandro Dumas», indicó Claude Schopp.