

CRÍTICA ópera

Belliniana
magnífica

OTXANDIO

Triunfo de una representación de la Ópera "Norma" de Bellini, desbocado en una línea de tragedia dramática, no habitual en su corta vida creativa, más bien lírica.

La inicial plasmación escénica, con la efigie de un árbol y sus raíces, dio pie a una utilización de escenas casi desnudas con un tálamo central para los dos hijos de Norma y Pollione, y uso de variedad lumínica que centrara a los personajes tanto individuales como grupales.

Emergieron dos voces consolidadas en la alta emisión de sopranos: F. Cedolins, como Norma afianzada, a pesar de afectada por los cortados gritos de una voz del público, referidas, según dijeron, a una entrada intempestiva de gente al auditorio. Además de cantar con aplomo el Area famosa "Casta Diva" y ganarse al respetable, cantó con firmeza los dúos, que alternó con la joven Adalgisa, su contrincante amorosa y el procónsul de la Galia Pollione, padre de los dos hijos de Norma.

La voz de la granadina Mariola Cantarero, debutante en Bilbo, hizo un par sopranil templado y logrados en dúos y en el trío final del Acto I, junto a Pollione y Norma.

Representó a Polione el tenor coreano F. Hong, de vibrante tono vocal y pleno de voz tonante, complementando el terceto principal de la obra. Un debut logrado.

Los Coros sobraron en agudos y perfeccionaron los Legatos acabados en emisiones nítidas y seguras.

En definitiva, unos aplausos merecidos del público refrendando tan redonda representación.

Ficha

Obra: "Norma".

Autor: Vincenzo Bellini.

Elenco vocal: Fiorenza Cedolins y Mariola Cantarero (sopranos), F. Hong (tenor), M. Spotti (bajo), M. de Diego (tenor) y G. Lanza (mezzosoprano). Orquesta Sinfónica de Navarra y Coro de Ópera de Bilbao.

Director musical: Ives Abel.

Director escénico: F. Torrigiani.

Fermin Leizaolak jaso du Ondare Saria, bere lan oparoa gizarteratzen egindako ahaleginagatik

Leizaola etnografo eta ikerlari donostiarrak, atzo, lehen aldiz eman den Ondare Saria jaso zuen, Jargi aretoan egindako ekitaldian. Saria bi urtean behin banatuko dela iragarri zuen Gipuzkoako Foru Aldundiak.

GARA | DONOSTIA

Fermin Leizaolak urte askoan egindako lana saritua ikusi zuen arren, ibilbide horri berari eusteko asmoa agertu zuen atzoko ospakizunean. Gipuzkoako Foru Aldundiak sortu duen sari hau jasotzen lehena izan da Donostiako etnografo eta ikerlaria. Eskerrak ematean, gainera, bi urte barru Irunen zabalduko den Gordailuan jarri zuen arreta Leizaolak, etorkizunean helburu berriak finkatuz.

Aldundiko ordezkariak, bestalde, Ferminek sari berri honen helburuak erabat betetzen dituela nabarmendu zuten, hau da, «lan isila eta gure ondarea baloratzeko eginko ahalegina».

Izan ere, argudiatu zuen Gipuzkoako diputatu nagusi Markel Olanok, «gizarte bezala aurrera egiteko iragana ezagutzearen garrantzia» kontuan hartu be-

har da. Azkenik, Leizaolaren ibilbidea saritzeaz gain, arreta jarri nahi izan zuten honek zabaluntzari eta emaitzak gizar-teari jakinarazteko egin duen lanean ere.

Jargi aretoan egindako ekitaldia Mikel Etxekopar musikariaren emanaldi batekin amaitu zen. Bestalde, Ondare Saria bi urtean behin banatuko dela iragarri zuten Gipuzkoako Aldundiko ordezkariak.



Leizaola familia, Fermin eta hurrengo belaunaldiak.

Juan Carlos RUIZ | ARGAZKI PRESS

Comienza la segunda edición del concurso «Púa de Oro», en el Leize Gorria de Donostia

A. BILBAO | DONOSTIA

Tras el insospechado éxito cosechado en la primera edición, el bar Leize Gorria de Donostia, situado en el número 9 de la calle Zubieta, comienza hoy la segunda edición del concurso.

Con la intención de emular a Mikel Lazkano, vencedor de la primera edición, Alvaro Manrique, Ignacio Martín, Anthony Lepointe, Josu Zapata, Carlos Abad, Juan Mari Bakero, Unai Eizagirre y Ebert Sanchez serán los primeros participantes que subirán encima del escenario (la inscripción se cierra hoy), para competir en un concurso que persigue el obje-

tivo de «hacer de Donostia la capital de la guitarra».

En cuanto a las bases, la participación está abierta a guitarristas amateurs de todo el mundo y el jurado estará integrado por cuatro prestigiosos maestros de música de Donostia.

Con sistema de eliminatorias, los clasificados en cada ronda se medirán en semifinales para acceder a una final de diez guitarristas que, «compartirán escenario con músicos destacados de nuestro medio».

En cuanto a la evaluación, se tendrá en cuenta la técnica, digitación, expresión y escena, pero sobre todo, la originalidad y crea-

tividad de los participantes. Los músicos podrán cantar, además de tocar, y concursar solos o acompañados, con un repertorio de tres temas –tanto versiones como originales–, y aunque cada uno aportará su instrumento, tan solo se podrán usar los amplificadores que les serán facilitados por la organización.

Además de vales de compra para la adquisición de instrumentos en Musical 72, los vencedores recibirán la Púa de Oro (oro macizo de 18k), Plata y Broce diseñados por Xabier Uribe. Los finalistas también participarán en la compilación "Púa de Oro Leize Gorria, 2009".

Alicia Fernández dirigirá la Sala Rekalde, decisión criticada por el IAC

GARA | BILBO

El espacio expositivo Rekalde, destinado a profundizar en el conocimiento, recepción y divulgación de las diferentes prácticas artísticas contemporáneas, ya tiene nueva directora. Será Alicia Fernández, que contó con la unanimidad del consejo de administración. Según explicaron, en esta decisión han tenido en cuenta su dilatada trayectoria, «desarrolla desde hace años en múltiples disciplinas tanto artísticas como en otras relacionadas con los medios de comunicación, dirección artística y gestión cultural».

Fernández se incorporará de inmediato a este centro y, según apuntaron, será la responsable de «profundizar aún más en la reconocida trayectoria de esta área muestral –ubicada en el centro de Bilbo–, que este año cumple sus primeros 19 años, como recinto destinado a ofrecer un punto de encuentro para la experimentación y la investigación artística y un lugar para mostrar la obra de creadores consolidados».

Críticas a la elección

Sin embargo, esta decisión recibió críticas ayer mismo. El Instituto de Arte Contemporáneo –asociación integrada por 250 profesionales vinculados al arte actual– recordó que había escrito una carta a la Diputada vizcaina de Cultura para mostrar su preocupación por la destitución de la antigua directora, Pilar Mur. Mirando al futuro, pedían que la sala mantuviera un espacio para las posturas críticas y que hubiera estructuras culturales «más flexibles y modernas de gestión para los museos y centros de arte, y se elijan sus directores mediante un concurso abierto». Criticaron, por tanto, que el nombramiento ha ignorado sus recomendaciones.

Por otra parte, denunciaron el cese de Kepa Landa como coordinador general de Arteleku, ya que entienden que su nombramiento «si fue resultado de una convocatoria en la que él presentó un proyecto evaluado por un jurado».