



COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA

Presidencia: **Concha Ros**

Vicepresidente: **Óscar Segrelles**

Vocal: **Víctor Bello**

Resumen de actividad anual 2020 DELEGACIÓN IAC COMUNIDAD VALENCIANA/MURCIA

Autora: Concha Ros (presidenta)

El periodo de actividad que contempla este informe es el comprendido entre marzo y noviembre de 2020, a partir de la [elección del actual equipo directivo](#) de la sede territorial.

Alicia Ventura Bordes, predecesora en la presidencia de esta delegación, declina la invitación para aportar información a este resumen, dado que le fue imposible emprender ninguna acción digna de ser destacada durante el tiempo que ostentó el cargo, del que cesó por motivos personales.

La labor de esta delegación es difícilmente escindible de la de la **Taula de les Arts Visuals - TAV**, a la que nos referiremos prácticamente en todo momento.

Las acciones acometidas en orden cronológico son esencialmente las siguientes:

1. Finales de Marzo:

De manera espontánea, y preocupadas por la situación a la que, debido a la COVID, se ve abocado el sector de las artes visuales, IAC Comunidad Valenciana/Murcia comienza a celebrar reuniones virtuales con otras asociaciones del sector de las artes visuales, tales como AVCA (Asociación Valenciana de Críticos de Arte), AVVAC (Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló) y ANIAV (Asociación Nacional Investigadores Artes Visuales). Casi inmediatamente se incorporó LaVAC (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana) y muy poco después, MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Algún tiempo después salió ANIAV, de forma que finalmente las asociaciones “fundacionales” de la mesa son:

- IAC
- MAV
- AVCA (crítica)
- AVVAC (artistas)
- LaVAC (galerías)

2. Abril:

Las primeras acciones que acometimos fueron las siguientes:

-Ante la inacción del Ministro de Cultura y el aparente silencio de la administración local, decidimos redactar un documento titulado [PROPUESTAS](#), en el que recogíamos una serie de sugerencias dirigidas tanto al Ayuntamiento de Valencia como a la Administración central para, no sólo paliar la crisis en ciernes, sino tratar de cambiar el orden establecido, y ofrecer nuestro asesoramiento como profesionales para diseñar nuevas políticas culturales que ayuden a salir al sector de la precariedad endémica en la que está sumido. (Publicado en prensa local y redes)

Este mismo documento se adapta, a lo largo de estos 9 meses, para ser presentado a los ayuntamientos de Castellón y Alicante, adecuándolo a sus circunstancias particulares y obteniendo resultados desiguales que especificaré más abajo.

-Recibimos la petición de À Punt, la televisión autonómica valenciana, de emitir un informe con sugerencias para engrosar el contenido cultural en las parrillas tanto televisiva como de radio, prácticamente inexistente. Entregamos nuestro informe y, a día de hoy, no solo no hemos obtenido respuesta, si no que, a la vista del empobrecimiento cada vez mayor de los contenidos culturales en ella, hemos solicitado una reunión con la responsable de cultura y el (nuevo) director de la cadena. Todavía no hemos obtenido respuesta.

-Publicamos una nota de prensa con nuestro parecer acerca de las declaraciones del Ministro de Cultura, Rodríguez Uribes. (Publicado en prensa local y redes)

-Junto con Marta Pérez Ibáñez mantenemos una conversación informal con Juan García Sandoval, al hilo de nuestro reciente encuentro en ARCO para, en parte, expresarle mi temor de no poder abarcar también lo que sucede en Murcia, dadas las diferentes idiosincrasias de los dos territorios. Nos planteamos la posibilidad de nombrar una subdelegación allí.

-José Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus, nos pide colaboración para aportar/aprobar las bases de una convocatoria “de urgencia” abierta a todo tipo de creaciones artísticas en formato online: Cultura online. Yo misma formé parte de la comisión de selección de este concurso. Esta exposición se exhibe actualmente en el Centre del Carme de Valencia.

3. Mayo:

-El 8 de Mayo mantenemos una reunión con Glòria Tello, una de las concejales de Cultura del Ajuntament de València (aquí gobiernan en coalición PSOE y Compromís, por lo que las competencias en materia de cultura están repartidas). La reunión fue bastante fructífera y manifestó su intención de contar con la TAV para asesorarse. A lo largo de estos meses, nos han pedido consejo en un par de ocasiones que nombraré a lo largo de este informe.

-A instancias de la TAV, y recogiendo una petición longeva de AVVAC, el Ayuntamiento de Valencia manifiesta públicamente su adhesión al Manual de Buenas Prácticas.

-La Generalitat Valenciana anuncia que este año la adquisición de obras de arte contemporáneo para su colección, cosa que lleva haciendo desde 2017, aumenta su dotación presupuestaria en más de 200.000€, alcanzando los 500.000€, como medida paliativa ante la situación presente.

-El 14 de Mayo lanzamos una nota de prensa para anunciar formalmente la [constitución de la Taula de les Arts Visuals - TAV](#), como mesa sectorial de las artes visuales de la Comunitat Valenciana.

-El 21 de Mayo se anuncia la NO renovación del contrato de José Miguel García Cortés al frente del IVAM. La TAV emite una nota de prensa al respecto y semanas más tarde la Secretaria Autonómica de Cultura nos solicita asesoramiento para la redacción de la convocatoria para la elección de la nueva dirección. Con gran alegría comprobamos que nuestras sugerencias se integran en el cuerpo de la convocatoria. Entre ellas se encontraba la de que hubiese una representación de la sociedad civil en la comisión de selección, así que poco después nos solicitan que sugiramos dos nombres, los cuales se aceptan.

4. Julio:

- A finales del mes de Julio nos piden asesoramiento para la redacción de la Crida per l'Art, una medida similar a la de adquisición de obra de la Generalitat Valenciana, aunque el Ayuntamiento lo hace por primera vez. Acudimos a una reunión presencial y pulimos la convocatoria en algunos puntos ya que en general era un tanto obsoleta en su forma, por lo que no terminaba de adecuarse al Manual de Buenas Prácticas.

Nos piden nombres para formar parte de la comisión de selección, que les damos. También en esta ocasión se asumen todas nuestras sugerencias.

5. Agosto:

-Nos reunimos telemáticamente con Raquel Tamarit, la Secretaria Autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, reunión a la que se incorpora más tarde José Luis Pérez Pont, Director del Consorci de Museus.

Esta reunión es verdaderamente productiva por el talante y la predisposición a contar con la TAV, la intención de adjudicarnos una ayuda directa para hacer una labor de asesoramiento continuada y poder pagar a un secretario/a técnico/a que nos aligere de trabajo burocrático y de oficina. Le rogamos que elimine la brecha evidente que existe en cuanto a presupuesto y atenciones entre el sector de las artes escénicas y de la música con respecto al de las artes visuales y ponemos de relevancia la necesidad de tener un lugar físico al que acudir en caso de necesitar ser orientadxs en cualquier aspecto o que abra bolsas de trabajo para las y los profesionales de nuestro sector. Entre otras solicitudes.

6. Septiembre:

-Participamos, en nombre del IAC, en el programa Retos, lanzado por la Conselleria de Desenvolupament (Consejería de Desarrollo), proponiendo la siguiente acción:

GUÍA Y SOPORTE TECNOLÓGICO PARA EL SECTOR DE LAS ARTES VISUALES

La idea sería proporcionar un contacto, quizás un lugar físico donde las y los profesionales del sector de las artes visuales pudiesen encontrar asesoramiento y soluciones técnicas para poner en marcha y mantener sus páginas web, sus redes sociales o desarrollar, dentro de sus proyectos artísticos personales, ciertos aspectos relacionados. Es de sobra sabido que este sector de las artes visuales se caracteriza por su precariedad y por abundar los y las profesionales que cotizan a

la Seguridad Social como trabajadores/as autónomos/as (en caso de que se lo puedan permitir). Ello implica en la mayoría de los casos tener que entender de todo y cubrir personalmente todos los estadios de la creación o la gestión del arte: la creación, la difusión, la comercialización, la fiscalidad ... y los aspectos tecnológicos, lo cual suele

representar un gran reto para este subsector tan importante de la cultura. No se puede discutir que es fundamental disponer de una buena “ventana” digital, que hoy en día representa la mejor herramienta de difusión para cualquier profesional, pero, todavía más, para aquellos/as que trabajamos con imágenes.

-En Castellón surte efecto la presentación de nuestro documento Propuestas al Ayuntamiento y se destinan 100.000€ a la adquisición de obra:

7. Octubre:

-Seguimos trabajando en la manera de adoptar una forma jurídica para poder recibir una ayuda directa de la Generalitat que nos ayude a compaginar este trabajo con nuestras respectivas profesiones.

-Reunión con la nueva directora del IVAM, Nuria Enguita, a instancias nuestras y a petición suya. Algunos de los puntos de su proyecto al frente del IVAM coinciden con los reclamados por la TAV, así que el entendimiento es bueno. Pone a nuestra disposición algunos espacios del IVAM para celebrar nuestras reuniones como mesa sectorial. Obtenemos su promesa de contar con la TAV como interlocutora para todas las cuestiones en las que se pueda colaborar.

Equipo de presidencia del IAC Valencia