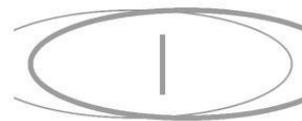




INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Encuentro profesional

COLECCIONISMO Y CENTROS DE ARTE. INICIATIVAS PARA EL FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Santander

Organizado por:



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Con el patrocinio de:



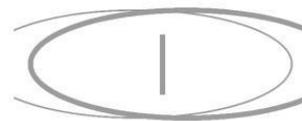
Fechas: 18, 19 y 20 de julio, 2022

Dirección:

Marta Pérez Ibáñez, investigadora, docente, presidenta del IAC

Secretaría Académica:

Julieta Rafecas, gestora cultural y artística, docente en la Universidad Nebrija, secretaria del IAC



PLANTEAMIENTO:

El museo y el centro de arte contemporáneo y las colecciones que alberga son generadores de conexiones entre cultura y sociedad, dinamizadores de diálogo y desarrollo urbano. Su labor se basa en el fomento por una parte de la creación artística, el discurso crítico y la innovación historiográfica, y por otra estableciendo una red de conexiones sociales entre artistas, profesionales del arte y la sociedad, que analice y fomente una buena apreciación social del arte y la cultura y que implemente un correcto programa pedagógico y didáctico que transmita el valor del arte contemporáneo. En el caso de los centros de arte contemporáneo, el proceso de generación de las colecciones albergadas en ellos puede ser un punto clave para definir su identidad como institución, su relación con el entorno y para categorizar las actividades que cada centro desarrolla.

Los centros de arte contemporáneo tienen hoy múltiples roles públicos, ejerciendo una labor de bisagra entre artistas y público. El papel que desarrollan estas instituciones, ya sean públicas o privadas, no comienza ni termina con la exposición de la obra de arte ni con la conservación de la colección o los fondos que atesora, sino que plantea una continuidad en las actividades que genera, como los procesos de investigación, los programas educativos y las relaciones entre artistas y sociedad. Los centros de arte se entienden como un espacio abierto a múltiples enfoques conceptuales, abiertos siempre a la crítica, al diálogo, y a la construcción de discursos sobre el lugar que ocupa el arte en la sociedad de hoy.

En este curso, el centro de arte y su identidad se analizarán desde la concepción de los fondos que albergan y de la función social que desempeñan, tanto para la sociedad en su conjunto como para el sistema del arte contemporáneo. La colección se entiende como generadora de contenido, analizando el proceso de creación y desarrollo de la colección y su musealización: se profundizará sobre temas como la democratización del disfrute del arte o el objetivo de coleccionar para compartir. El punto de vista del coleccionista, el del gestor, el comisario o curador convivirán con el punto de vista del artista que participa en las actividades del centro y cuya obra puebla las colecciones a las que nos referiremos.

Este encuentro profesional se articula en tres jornadas:

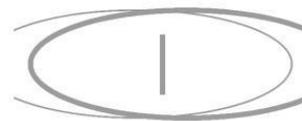
Jornada 1: DE LA COLECCIÓN A LA KUNSTHALLE

Jornada 2: CENTROS DE ARTE Y COMPROMISO SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL

Jornada 3: MECENAS Y ARTISTAS: EL FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE EL MUSEO

ESTE CURSO VA DIRIGIDO A:

El enfoque que ofrece este encuentro es amplio y completo, abordando el tema desde distintas perspectivas y ofreciendo una visión plural, internacional y orientada al futuro. Por ello, está dirigido



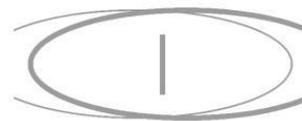
a un espectro grande de participantes españoles y extranjeros, tanto personas del ámbito académico (docentes y alumnos de disciplinas relacionadas con humanidades, arte, gestión cultural etc.) como del ámbito profesional (artistas, galeristas, coleccionistas, gestores culturales y artísticos, profesionales de museos y centros de arte tanto públicos como privados).

FORMATO:

Tres jornadas presenciales con enfoque temático cada una. Cada día por la mañana se introducirá el tema en el que se encuadrará esa jornada, se plantearán cuestiones a los participantes que se tratarán de forma abierta en el debate de la tarde, y se sacarán conclusiones de cada jornada. En la primera jornada habrá dos conferencias por la mañana, una por la tarde y un debate con los tres ponentes. En la segunda, tres conferencias por la mañana, una por la tarde y debate. La tercera jornada albergará dos mesas de diálogo sobre experiencias concretas, una de coleccionistas y otra de artistas y comisarios.

Cada ponente aportará además un texto como resumen de su participación. Con los textos de los distintos ponentes y las conclusiones de las mesas redondas, se elaborará un documento final que será publicado en colaboración entre la UIMP y el IAC.

Para el contexto de colecciones y centros de arte extranjeros, se elaborará un documento en formato de video a partir de una serie de entrevistas online grabadas con varios gestores/directores/coleccionistas y componer un video de no más de 30 minutos con varias experiencias, incorporando imágenes de los respectivos centros y sus actividades y dando información sobre el contexto de cada uno de ellos. Este video se proyectará en la tercera jornada tras las mesas de diálogo.



PROGRAMA:

18 de julio - DE LA COLECCIÓN A LA KUNSTHALLE

Sesión inaugural

10:00-10:30

Vicepresidente y Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria, Rectora de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, UIMP; Director de la Fundación Banco Santander; Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915; Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo IAC y Directora del Seminario.

10:30-11:30 - Conferencia inaugural

“Mecenas, artistas y público: la función social de museos y centros de arte”

Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen Bornemisza

Presentado por Borja Baselga, director gerente de la Fundación Banco Santander

11:30-12:00 - Pausa

12:00-13:00h.

“Un espacio de reflexión, debate y comunicación de arte contemporáneo. La Fundación Sandretto, entre los artistas y la sociedad”

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Fundación Sandretto Re Rebaudengo

Presentado por Marta Pérez Ibáñez, presidenta del IAC

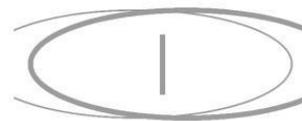
13:00-15:30 – Almuerzo

15:30-16:30

“La Fundación Mapfre: divulgar, apoyar e impulsar desde las vanguardias al arte contemporáneo”

Nadia Arroyo, directora del Área de Cultura de la Fundación Mapfre

Presentada por Enrique Vallés, vicepresidente de 9915



16:30-17:30

Mesa redonda con los ponentes de las sesiones anteriores

Moderada por Semíramis González, IAC

19 de julio - CENTROS DE ARTE Y COMPROMISO SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL

9:30-10:30

“El acceso al arte y la cultura como objetivo. El éxito del CCCC en Valencia”

José Luis Pérez Pont, director del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana

Presentado por Alicia Aza, 9915

10:30-11:30

“El impulso a los artistas latinoamericanos desde la filantropía”

Ella Fontanals de Cisneros, colección CIFO

Presentada por María Beguiristáin, Directora de Arte y Exposiciones, Fundación Banco Santander

11:30-12:00 – Pausa

12:00-13:00

“Narrativas contemporáneas más allá de la metrópolis. El CA2M y otras iniciativas desde la Comunidad de Madrid”

Tania Pardo, subdirectora del Centro de Arte Dos de Mayo

Presentada por Chema de Francisco, 9915

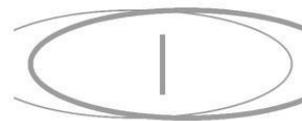
13:00-15:30 – Almuerzo

15:30-16:30

“Mecenazgo comprometido desde el patrimonio histórico y el arte contemporáneo”

Javier Lumbreras, Collegium

Presentada por Julieta Rafecas, IAC



17:00-18:00

Mesa redonda con los ponentes de las sesiones anteriores

Moderada por Semíramis González, IAC

20 de julio - MECENAS Y ARTISTAS: EL FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE EL MUSEO

9:30-10:30

“Simbiosis entre cultura contemporánea y etnoeducación en Cerezales del Condado”

Rosa Yágüez, Fundación Cerezales Antonino & Cinia.

Presentada por Susana Gómez, Directora de Estrategia, Fundación Banco Santander

10:30-12:00

“La experiencia de artistas y comisarios en diálogo con el mecenas”

Irma Álvarez-Laviada y Arancha Goyeneche, artistas. Marta Mantecón, gestora cultural y comisaria, y Alejandro Alonso, comisario, investigador, docente, director de fluent.

Dialogo moderado por Jaime Sordo, presidente de 9915

12:00-12:30 - Pausa

12:30-13:30

Mesa redonda final con los ponentes de las sesiones anteriores: conclusiones y propuestas a futuro

Moderada por Elisa Hernando, 9915

13:30-14:00

Clausura del curso

Alcaldesa de Santander; Director de la Fundación Banco Santander; Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915; Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo IAC y Directora del Seminario.