

## **PROCLAMACIÓN DE LA CANDIDATURA GANADORA EN EL PROCESO DE ELECCIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL IAC PARA EL PERIODO 2023 - 2026**

16/12/2022

Finalizado el proceso electoral para la elección de la Junta Directiva del Instituto de Arte Contemporáneo, se comunica a los socios que el resultado de la votación realizada en la Asamblea anual ordinaria del 14 de diciembre de 2022, segundo punto del Orden del Día, ha sido el siguiente:

**CANDIDATURA MARTA PÉREZ IBÁÑEZ Y JOSÉ RAMÓN ALCALÁ**

27 VOTOS PRESENCIALES / 42 VOTOS DELEGADOS

**TOTAL VOTOS RECIBIDOS: 69**

**CANDIDATURA ADRIÁN PIERA Y LUIS FRANCISCO PÉREZ**

20 VOTOS PRESENCIALES / 55 VOTOS DELEGADOS

**TOTAL VOTOS RECIBIDOS: 75**

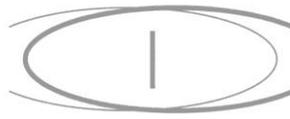
**VOTOS EN BLANCO:**

4 PRESENCIALES / 1 VOTO DELEGADO

**TOTAL VOTOS EN BLANCO: 5**

**Resultando por tanto que la candidatura ganadora ha sido la encabezada por D. ADRIÁN PIERA SOL, como presidente.**

Reuniendo dicha candidatura todos los requisitos establecidos en los Estatutos, la Comisión Electoral procede a su proclamación, conforme a lo establecido en los estatutos.



Los miembros que integran la nueva Junta Directiva del IAC para el periodo 2023-2026 son:

### **Presidente**

#### **Adrián Piera**

Socio/director de Esquina Arte Contemporáneo en Madrid, director de la Galería Altarriba con sedes en Barcelona, Sitges y Vic. Comisario del Año Miró y asesor cultural del Ayuntamiento de Mont-Roig del Camp(Tarragona). Subdirector de la revista de arte EL GUÍA. Ha comisariado exposiciones y escrito textos para catálogos de diferentes artistas. Ha sido Vocal territorial y secretario del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) 2014-2019.

### **Vicepresidente**

#### **Luis Francisco Pérez**

Luis Francisco Pérez, madrileño. La edad no importa, excepto para mí que, con mejor o peor estilo, la padezco.

Crítico y teórico del arte contemporáneo (comisario de muestras ocasionalmente). Autor de infinidad de textos, artículos y catálogos de exposiciones, más los “bolos” de rigor: conferencias, debates, mesas redondas y cuadradas, cursos, jurados... En la actualidad todas estas actividades han menguado considerablemente con respecto a las décadas gloriosas de los ochenta y noventa. Desde entonces he escrito y colaborado en y con todas las revistas españolas de arte, las mismas que he visto desaparecer una detrás de otra, así como también con otras en Europa y Latinoamérica. Sigo escribiendo, pues el arte contemporáneo me interesa y emociona (o disgusta) desde que empecé en este mundo, pero no más que la música clásica y la ópera, artes que cada día necesito más y más por el placer que me ofrecen. He publicado el volumen compilatorio “Espacios de Significado – Ensayos de exposiciones de arte en España 1983-2003” y “Crítica en el muro. Escritura sobre art en FB”. Ambas en EXIT Publicaciones.

### **Secretario**

#### **Carlos Jiménez**

Historiador y crítico de arte. Profesor universitario.

Ha ejercido la crítica de arte en los diarios El Mundo, El Sol y El País, en los semanarios Cambio 16 y Tiempo y en las revistas especializadas en arte Lápiz, Third Text, Exit, ArtNexus y Artishock, en la revista Humboldt y en la publicación on line Campo de relámpagos.

Dirige el seminario AfroArte, dedicado al arte afroamericano contemporáneo, y es director del simposio Arte y ciencia del Cnío.



Autor de los libros *Del espacio arquitectónico a la arquitectura como mercancía*(1973), escrito en colaboración con Hugo García, *Extraños en el paraíso. Ojeadas al arte de los 80* (1993), *Los rostros de Medusa. Estudios sobre la retórica fotográfica* (1998), *La escena sin fin. El arte en la era de su big bang* (2004), *Retratos de memoria*(2006), *El libro de las artistas*(2019), *Darío Corbeira en la encrucijada de dos siglos*(2021), escrito en colaboración con el artista y *El santo, el militante y el artista*(2022). Autor del poemario, *Travesía del ojo* (1989). Ha publicado ensayos en numerosos catálogos.

## Tesorero

### **Vicente Matallana**

Profesional del arte tecnológico dedicado a los aspectos estructurales, gestión producción y desarrollo, con una trayectoria de más de 30 años. Es director de LaAgencia, empresa independiente creada en 1998 para dar respuesta a las nuevas necesidades de las producciones artísticas vinculadas a la Ciencia y la Tecnología. Es director de la .NewArt { foundation;} & { collection;} antiguamente conocida como la Colección Beep de Arte Electrónico. Es miembro del comité directivo del Hac Te, el nuevo hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona. Fue tesorero del IAC en el periodo 2014-2019.

## Vocales

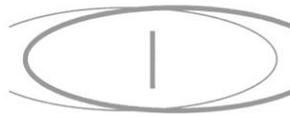
### **Blanca Berlín**

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, trabajó en proyectos de urbanismo y planificación física en el equipo del sociólogo Mario Gaviria. Se inició en el estudio de la fotografía en Londres, ciudad en la que residió durante cuatro años.

Sus imágenes, la mayoría realizadas para el sector de la prensa editorial en distintos lugares del mundo, se han publicado en los principales periódicos, revistas, libros y guías de viajes y han formado parte de exposiciones individuales y colectivas.

En 2007 abre en Madrid una galería especializada en fotografía, en la que representa a artistas nacionales e internacionales como Ramón Masats, Isabel Muñoz, Castro Prieto, Sylvia Plachy, Luis González Palma, Cecilia Paredes, Flor Garduño ... Ha simultaneado su trabajo como galerista con el comisariado de exposiciones fuera de la galería como "El no retorno", de Cecilia Paredes en el MUN de Pamplona, o "Algo, Nada, Siempre", de Vari Caramés en el Canal de Isabel II de Madrid, entre otras.

Blanca Berlín obtuvo en 2012 el Premio PhotoEspaña a la mejor exposición del Festival Off. Ese mismo año recibió el Premio Madridfoto 2012 a la mejor fotografía por una obra de Veru Iché. En el festival A 3 Bandas de 2015, recibió el Premio del jurado Shoot & Smile a la mejor serie de fotografías (Tiago Casanova). En 2018, una Mención Especial del Jurado de PHotoEspaña por su exposición *El camino del Tao*, de Alberto Ros. MAV (Mujeres en las Artes Visuales) le otorgó el Premio 2020 a su trayectoria galerística, así como a su compromiso con la igualdad de género. En 2022 le fue otorgado el reconocimiento de la Colección Studiolo a la obra de Castro Prieto en la feria Estampa 2021, así como, en la misma feria, obtuvo el reconocimiento a Alberto Ros, por parte de la Colección Navacerrada, y al trabajo de Cecilia Paredes por la Colección Julián Castilla. Berlín



### **Mareta Espinosa**

Artista, gestora cultural y galerista.

Creó y dirigió el Festival de Mujeres de la MAV y dirigió sus dos primeras ediciones (2012-2013). Fue Vicepresidenta de la asociación de artistas BNM. Fundó y dirigió junto con Carlos Jiménez la galería Saida Art Contemporain de Tetuán (2015-2018).

Ha realizado exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas en el K-18 Documenta, Kassel. Ha participado en ferias nacionales e internacionales como artista y galerista.

Licenciada en Pintura, con postgrado por la Universidad Complutense de Madrid. Becada como investigadora por el Ministerio de Educación y Ciencia y por otras instituciones españolas. Invitada al Seminario de Arte árabe en Bagdad, por el Gobierno de Irak y el Ministerio de Cultura de España, entre otros.

### **Fietta Jarque**

Fietta Jarque es periodista cultural especializada en arte y escritora. Nacida en Lima (Perú), reside en España desde 1984 y ese mismo año entró a trabajar en las páginas de Cultura y el suplemento Babelia del diario EL PAÍS, donde permaneció hasta 2013. Ha publicado los libros Entrevista con los ángeles (El País Aguilar, 1995), junto a la periodista Rosa Rivas, la novela Yo me perdono (Alfaguara, 1998), el libro de entrevistas Cómo piensan los artistas en Fondo de Cultura Económica-Perú, (2015), La vida sin dueño, memorias del pintor Fernando de Szyszlo (Alfaguara, 2016), la crónica Donde Dennis Hopper perdió el poncho (Seix Barral-Perú, 2021) y la novela Madame Gauguin (FCE, 2022). En 2019 coordinó por parte del Ministerio de Cultura las exposiciones del Programa Paralelo de la participación del Perú en la feria Arco en Madrid. Actualmente es editora de la revista de cultura contemporánea Ojo Dorado, publicada por el ICPNA.

### **David Trullo**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, 1993.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías comerciales, museos y centros de arte en Europa y América desde 1992 como Tabacalera, Madrid (2018), TEA Tenerife (2016), Bienal de Fotografía de Córdoba (2015), CACT Ticino, Suiza (2013), Leslie Lohman Foundation, New York (2012), Instituto Cervantes, Palermo/Berlín (2011), Schwules Museum, Berlín (2011), Kubo Kutxa, San Sebastián (2011), Academia de San Carlos, México (2010), Hardcore Gallery, Miami (2009), CDAN Huesca, (2008), Museo Universidade Sao Paulo (2008), Trienal de Fotografía de Finlandia (2005).

Ha participado en ferias y festivales como ARCO, Estampa y PhotoEspaña en Madrid, Art Miami y The Armory Show en USA. Ha recibido premios como la Bienal de Ibiza y el Magrama de fotografía, y becas de artista residente en el Irish Museum of Modern Art, Dublín y la Sociedad Karl Hofer, Universität der Kunst, Berlín. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan 'Coined' en el Museo Lázaro Galdiano, 2016 y 'Queer Cabinet' en el Museo de Artes Decorativas, 2017, Madrid.

Ha comisariado numerosas exposiciones para entidades públicas y privadas, así como trabajado en coordinación y gestión cultural en festivales, eventos y galerías de arte.



Su trabajo se centra principalmente en la iconografía y los distintos niveles o contextos de la imagen y sus procesos de reproducción, representación y distribución, en torno a la reinterpretación, la reconstrucción, la alteración y la composición diálogos y confrontaciones sobre distintos aspectos de la sociedad contemporánea adscritos a iconografías ya existentes, resignificando textos, contextos y pretextos. Su mirada se dirige especialmente a cuestiones de representación del género.

### **Chus Tudelilla Laguardia**

Doctora en Historia del Arte, comisaria de exposiciones y directora de la galería La Casa Amarilla en Zaragoza.

La investigación de la cultura y el arte en España, y la atención al arte actual centran sus actividades profesionales. Ha sido comisaria de más de un centenar de exposiciones entre las que cabe reseñar: Miguel Viladrich.

Primitivo y perdurable; Luces de la Ciudad. Arte y Cultura en Zaragoza, 1914-1936; Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender; Tomás Seral y Casas. Un galerista en la posguerra; Antonio Saura. El perro de Goya; El paso a la moderna intensidad; Signos de la imagen en Huesca; Borau. Furtivos; Mirar el mundo otra vez. Galería Spectrum Sotos. 25 años de fotografía; Carlos Saura. Los sueños del espejo; Historias de España. Colección De Pictura; Antonio Fernández Molina: El poeta multiplicado; Fernando Sinaga. Pantallas espectrales sobre el Ebro; José Noguero. Nada es estatua; La leyenda en el imaginario: Antonio Fernández Alvira y Lina Vila; Círculo de tiza: Imágenes y voces que interrogan; Almalé y Bondía. Terrenos baldíos, comunicado urgente contra el despilfarro; Fernando Martín Godoy. Mapa; Ramón. Sender. Memoria bisiesta; Como teórica de arte, es autora de numerosos ensayos y artículos sobre la obra de artistas españoles. Ha ejercido la crítica de arte en El Periódico de Aragón, ÉxitExpress, ÉxitBook, y es asidua colaboradora de la revista Turia. En la actualidad firma la sección semanal "Visor" de El Periódico de Aragón, dedicado al arte y la cultura en Aragón.

La nueva Junta Directiva, cuyo mandato se desarrollará entre 2023 y 2026, asumirá sus funciones a partir de la primera semana de febrero de 2023, dejando así un plazo de tiempo necesario para realizar los trámites del registro de asociaciones, bancarios y demás cuestiones administrativas, que garanticen el buen funcionamiento de la asociación

Publíquese en la página web del IAC y dese cuenta de la proclamación en la primera Asamblea General que se celebre.

Madrid, 16 de diciembre de 2022

Concha Ros

Presidenta de la Comisión Electoral