

COMUNICADO DE ASOCIACIONES PROFESIONALES Y ENTIDADES CULTURALES DE SEVILLA SOBRE LA SITUACIÓN DEL ICAS

En los últimos días, el Ayuntamiento de Sevilla y el ICAS han difundido en redes sociales y medios de comunicación una valoración muy positiva de la situación actual del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Según esta comunicación, el ICAS atraviesa “su mejor momento”. Las entidades y profesionales firmantes de este comunicado no compartimos ese diagnóstico. Si bien reconocemos que la situación del ICAS arrastra problemas estructurales desde hace años, consideramos que en la etapa actual no se ha producido la mejora que se anuncia públicamente y que, en aspectos relevantes, la situación ha seguido deteriorándose, afectando de forma directa al tejido cultural de la ciudad.

El ICAS se presenta como una institución eficaz y solvente, con mayor actividad cultural y mejor gestión económica. Sin embargo, quienes trabajamos diariamente en el sector nos encontramos con una estructura de personal cada vez más limitada, dificultades administrativas recurrentes y una falta de planificación y diálogo que condiciona seriamente el desarrollo de proyectos culturales.

El gobierno municipal destaca como logros la activación de nuevos espacios culturales, como la Real Fábrica de Artillería. Pero no se menciona que el Teatro Lope de Vega permanece cerrado desde hace tres años y que ambos espacios culturales siguen sin contar con direcciones artísticas seleccionadas mediante convocatorias públicas. Además, las antiguas Naves de Calatrava, dedicadas históricamente a la danza, han cambiado su uso convirtiéndose en cocheras para la policía municipal, perdiendo su función cultural.

También se pone en valor la creación de nuevos eventos, como el Festival de Ópera de Sevilla, mientras han desaparecido o se han visto debilitados programas y festivales consolidados que durante años han sido fundamentales para el ecosistema cultural de la ciudad, como Danza Mobile, Nocturama, Monkey Week, Contemporánea Sevilla Gallery Weekend o el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, entre otros.

Los datos externos tampoco avalan el relato institucional. En el reciente ranking “Lo mejor de la cultura 2025” de la Fundación Contemporánea, elaborado por más de 400 profesionales del sector, los proyectos estrella del gobierno de José Luis Sanz no aparecen entre los más de 500 de todo el país y se confirma la tendencia a la baja de la ciudad tanto a nivel nacional como regional solo salvada por entidades que no dependen del ICAS.

Especial preocupación genera la gestión económica y administrativa del organismo. A pesar de los anuncios sobre mejoras en los plazos de pago, persisten retrasos, carencias de comunicación pública de sus propias actividades y falta de previsibilidad que afectan al normal desarrollo de la actividad cultural.

El aumento presupuestario del ICAS en los últimos años requiere además un análisis cualitativo sobre su destino. Parte de los recursos se ha concentrado en grandes eventos puntuales, como el espectáculo navideño Navigalia, con una inversión cercana al millón de euros, mientras que el presupuesto destinado a convocatorias públicas de apoyo a proyectos y espacios culturales ha sido menor de lo prometido, generando un desequilibrio entre el gasto en eventos singulares y el sostenimiento del tejido cultural estable.

Al mismo tiempo, se observa un incremento de las subvenciones nominativas, otorgadas de forma directa, frente a las líneas de apoyo a las que se accede mediante convocatorias públicas en régimen de concurrencia. Este desplazamiento reduce la transparencia, la igualdad de oportunidades y la diversidad del tejido cultural beneficiario.

La situación se agrava con la gestión de las convocatorias públicas para el desarrollo de proyectos culturales de creación contemporánea y las ayudas destinadas al apoyo de los espacios culturales de la ciudad. La no publicación de estas convocatorias en 2023 y 2025, ha generado una fuerte inestabilidad e incertidumbre sobre la continuidad de numerosos proyectos culturales.

A ello se suma la ausencia de espacios estables de interlocución con el sector. Las decisiones unilaterales, la falta de transparencia en los procesos y la inexistencia de mecanismos de evaluación compartida debilitan la confianza entre la administración y los agentes culturales.

Asimismo, advertimos del progresivo debilitamiento de las políticas culturales de proximidad: reducción de la programación en barrios, pérdida de programas de mediación cultural y una creciente concentración de recursos en grandes eventos puntuales, en detrimento de procesos culturales sostenidos, diversos y accesibles.

Desde el sector cultural de Sevilla consideramos imprescindible abrir un proceso de diálogo real y estructurado que permita reformar los estatutos y el modelo organizativo del ICAS con el mayor consenso político posible y la participación activa del sector cultural, con el objetivo de dotarlo de mayor estabilidad, profesionalización, autonomía y eficacia. La cultura es un bien público esencial para la vida democrática, la cohesión social y el desarrollo de la ciudad. Por ello, pedimos que las políticas culturales municipales se construyan desde la planificación, la transparencia y la colaboración con quienes la hacen posible cada día.

Hacemos un llamamiento al gobierno municipal, al que dirigimos nuestras preocupaciones, pero también al resto de fuerzas políticas de la ciudad, para que se sumen a este diálogo constructivo. Solo desde la colaboración de todas las partes será posible fortalecer el ICAS, garantizar la estabilidad y diversidad del tejido cultural y asegurar que las políticas culturales se orienten al bien común de toda la ciudadanía.

Suscriben este comunicado las siguientes entidades:

1. Asociación andaluza de compañías y profesionales de danza, PAD
2. Asociación de circo de Andalucía, ACA
3. Asociación de directoras de artes escénicas de Andalucía, ADA
4. Asociación de distribuidoras de artes escénicas de Andalucía, ADEA
5. Asociación Escenarios de Sevilla
6. Asociación de galerías de arte de Sevilla, AGAS.
7. Asociación de gestores culturales de Andalucía, GECA.
8. Asociación de museología y museografía, AMMA
9. Asociación de profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud de Andalucía, TIJA
10. BNV Producciones
11. Fonoteca de Sevilla. Cultura de la escucha

12. Gremio de la narración oral en Andalucía, GNOA
13. Instituto de arte contemporáneo, IAC
14. Mujeres en las artes visuales. MAV
15. ZEMOS98
16. Editorial Barrett
17. Asociación cultural MOSAICA