PRATS NOGUERAS BLANCHARD

Helena Almeida
Francesco Arena
Lucía C. Pino
Christo & Jeanne-Claude
Victoria Civera
Lola Lasurt
Ana Mendieta
Ester Partegàs
Caio Reisewitz
José María Sicilia
Antoni Tàpies
Juan Uslé

ARCO Madrid

IFEMA, Madrid
4 - 8 Mar, 2026 - stand 9C08



Helena Almeida

1934, Lisboa, PT - 2018, Sintra, PT

Helena Almeida fue una de las grandes artistas portuguesas contemporáneas y una figura clave en la renovación del arte de su país desde los años setenta. Su práctica artística se inició en la escultura y la pintura, para situarse más adelante en el terreno de la fotografía, siempre vinculada con la pintura, el dibujo y la performance. Desde el principio de su carrera, exploró y cuestionó las formas tradicionales de expresión, en particular la pintura, en un intento de transgredir el espacio designado por el plano pictórico.

El cuerpo tiene un papel central en la obra de Almeida y deviene, a la vez, una forma escultórica y un espacio —vestido de negro, fragmentado u oculto tras manchas de pintura, líneas u objetos. El motor de su obra fue el deseo de fusionar cuerpo y obra, como afirmaba la propia artista: "mi pintura es mi cuerpo, mi obra es mi cuerpo". Adopta posturas cuidadosamente coreografiadas para crear composiciones complejas y acciones poéticas, representando principalmente su cuerpo como un cuerpo universal.

Su trabajo se ha expuesto en lugares como: International Center of Photography, Nueva York (US); The Art Institute of Chicago (US); Serralves, Oporto (PT); Jeu de Paume, París (FR); The Hamdan Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum International Photography Award & World Photography Organisation, Dubái (EAU); TATE Liverpool (UK); TATE Modern, Londres (UK); Kettle's Yard, Universidad de Cambridge (Reino Unido); Fundación Telefónica, Madrid (ES); MOCA-Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles (US), 2005), Musée de Charleroi (BE).

Representó a Portugal en la Bienal de São Paulo, Brasil (1979), Bienal de Venecia (1982 y 2005) y en la Bienal de Sidney (2004).

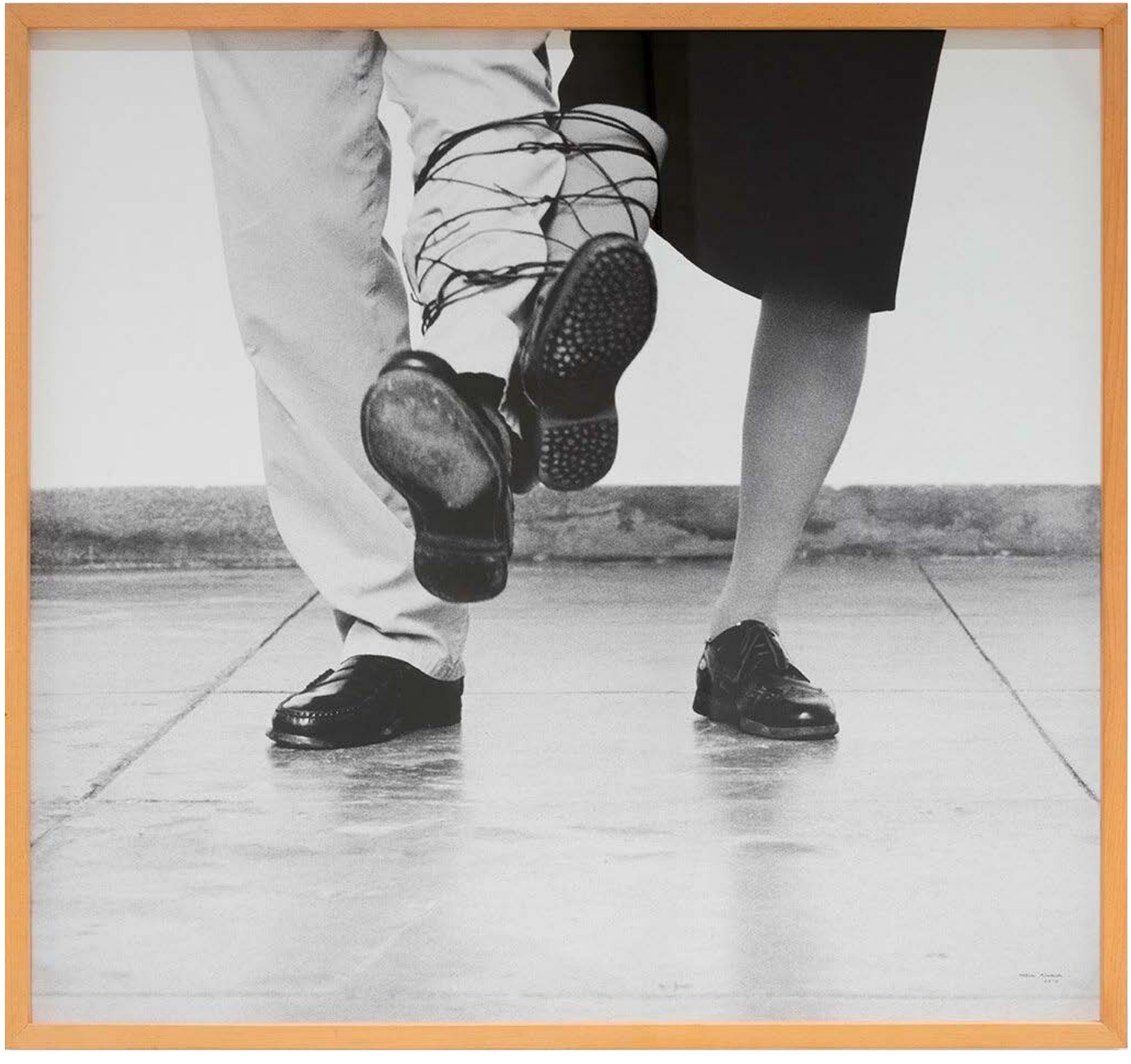
Su obra forma parte de importantes colecciones como: The Art Institute of Chicago (US), Banco de España (ES), Banco Privado (PT), BES arte - Colecção Banco Espírito Santo (PT), Bibliothèque Nationale de Paris (FR), Caixa Geral de Depósitos (PT), Centro Galego de Arte Contemporánea (ES), Centro de Arte Contemporânea Museu Nacional de Soares dos Reis (PT), Colecção Berardo (PT), Es Baluard (ES), FRAC Lorraine (FR), Col. Fundação Leal Rios (PT), Sammlung Verbund, Viena (Austria), Contemporary Art Museum of Chicago (US), Fundación ARCO (ES), Fundación Calouste Gulbenkian (PT), Fundación Serralves (PT), Hara Museum of Contemporary Art (JP), MoMA (US), Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean (LU), MACBA (ES), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (ES), MUSAC (ES), TATE Londres (UK), Museo Nacional de Arte Occidental (JP), Colección Buhl (US) y Crédit Suisse (US).



Helena Almeida
Tela Habitada, 1976
Fotografía en blanco y negro
200 × 127 cm (78 ¾ × 50 in.)
Ed. 3



Helena Almeida
Desenho Habitado, 1975
Fotografía b/n con dibujo y collage de crin de caballo
65 × 57,5 × 3,5 cm (25 ⅝ × 22 ⅝ × 1 ⅜ in.) (marco)



Helena Almeida
Sem Título, 2010
Fotografía en blanco y negro
125 × 135 cm (49 ¼ × 53 ⅛ in.)



Roberto Marosi

Francesco Arena

1978, Torre Santa Susanna, IT

Francesco Arena parte de la historia para crear sus obras, en particular de los hechos políticos y sociales que caracterizaron el pasado reciente. Episodios, muchas veces ocultos o silenciados, que en las obras del artista cobran nueva vida gracias a las formas sintéticas y metafóricas de sus esculturas.

Arena plantea un acercamiento a otro modo de pensar la temporalidad, una apertura de la noción de historia, permitiendo ver irrupciones en el curso de las cosas donde sólo había una línea marcada por causas y efectos. De este modo, lo histórico y lo personal se entrecruzan constantemente en la obra de Francesco Arena, que decide abordar y representar sucesos históricos a partir de una relación fáctica consigo mismo. Así pues, la relación del individuo con la historia se convierte en uno de los aspectos cruciales de sus proyectos, en los que son frecuentes el uso de los datos antropométricos del propio artista (como su peso, masa corporal, altura, la distancia del suelo a sus ojos...), cifras tangibles como testimonio de una historia cuantificable.

Ha participado en numerosas exposiciones en espacios como: Palazzo Borromeo, Milán (IT); 3º Bienal de Bangkok (TH); MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (IT); Museo Madre, Nápoles (IT); Walker Art Center, Minneapolis (US); Metropolitan Museum of Manila, Manila (PH); CaixaForum, Barcelona (ES); Kunstmuseum, St. Gallen (CH); PYFF, Ping Yao, Shanxi (CN); Unlimited, Art Basel, (CH), Fondazione Merz, Turín (IT); 21ª Trienal de Milán (IT), Palazzo Strozzi, Florencia (IT); Castello di Rivoli, Turín (IT); FRAC Champagne-Ardenne (FR); 55ª Bienal de Venecia (IT); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín (IT); Nomas Foundation, Roma (IT). Sus obras se encuentran en importantes colecciones de museos nacionales e internacionales como: Walker Art Center en Minneapolis, Philadelphia Art Museum en Philadelphia; Magazzino Italian Art en Cold Spring (NY); Castello di Rivoli; Museo MAXXI en Roma; Museion en Bolzano; Museo Madre en Nápoles. En 2024 Arena ganó el XXVI Pino Pascali Prize.

Francesco Arena vive y trabaja en Cassano delle Murge, Bari.

Francesco Arena
Stone Head, 2021
Granito
30 × 25 × 20 cm (11 ¾ × 9 ⅞ × 7 ⅞ in.)





Detalle



Francesco Arena
Statua (… as heart), 2025
Bronce
120 × 15 × 15 cm (47 ¼ × 5 ⅞ × 5 ⅞ in.)
Ed. 3 + I AP



Detalle



Francesco Arena
Fiore curva, 2020
Bronce, rosa
30 × 10 × 10 cm (11 ¾ × 3 ⅞ × 3 ⅞ in.)



Lucía C. Pino

1977, Valencia, ES

La práctica de Lucía C. Pino investiga la escultura como procedimiento y programa a través de diferentes medios, desplegando una actividad con el lenguaje como ejercicio fictocrítico y somático. Su ethos abarca la materia en su dimensión performativa y en relación con poéticas y políticas de la economía circular. En esta práctica personal subyace una crítica al diseño, la arquitectura o incluso la escultura entendidas en su forma clásica o al menos hay un cuestionamiento a ciertas ideas arraigadas que el diseño activa como lenguaje de poder.

La autoría singular en su práctica se extiende hacia procesos colaborativos e interdisciplinares donde las intersecciones de clase, género y raza son elementos importantes. La intención es unirse a procesos que posibiliten y destaquen comprensiones más expansivas de la realidad.

C. Pino ha mostrado su trabajo en diferentes instituciones como el Centro Botín, Santander (2023); MACBA Museo d'Art Contemporani de Barcelona (2023); CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2023); Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2023); artiatx, Bilbao (2022); Künstlerhaus Bethanien, Berlín (2022); La Capella, Barcelona (2021); Casa Encendida, Madrid (2022-2021); Fundació Joan Miró, Barcelona (2021); Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona (2021); La Panera, Lleida (2021); Arts Santa Mònica, Barcelona (2017); Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona (2018). Le artista fue invitade a participar en la Biennal d'Art Leandre Cristòfol, La Panera, Lleida (2021).

Ha investigado con el apoyo de Triangle-Astérides, Hangar e Institut Ramón Llull, Marsella (2024); Becas de Arte Fundación Botín (2021). Ha sido premiade como Mejor Artista Española de 2020 por DKV-Swab; Premio Utopicus de Adquisición de Colección de Arte - BGW2020; ha recibido también un premio de reconocimiento ArtsFAD en 2019; una beca Osic 2019; 1er premio Casa Cultura Girona (2019), y 2º premio Bienal Vic, Barcelona (2006). Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, MACBA Museo d'Art Contemporani de Barcelona, Depósito de la Generalitat de Cataluña, DKV arteria, Utopicus Art, y Olor Visual-Fundación Ernesto Ventós. Actualmente el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M alberga una muestra individual de su trabajo.

Lucía C. Pino vive y trabaja en Barcelona.



Lucía C. Pino
Anhelo 2, 2021
Metal pulido y barnizado con fluorescente, hilo de acero, metacrilato termoconformado, resina de poliester, cadenas de metal con baño de plata hechas a mano
Dimensiones variables



Detalle



Lucía C. Pino
She's Becoming Difficult To Keep Track Of. This Is The Time Of Sweet, 2017
Fotografía digital en papel mate de fibra
52 × 43 × 4,5 cm (20 ½ × 16 ⅞ × 1 ¾ in.) (marco)
117 × 87 × 4,5 cm (46 ⅛ × 34 ¼ × 1 ¾ in.) (marco)
Ed. 2



Lucía C. Pino
Sabiña incredule 1, 2021
Escayola y parafina tintada sobre molde de resina de poliuretano y fibra de vidrio, látex, masilla
54 × 32 × 17 cm (21 ¼ × 12 ⅝ × 6 ¾ in.)



Christo & Jeanne-Claude

1935, Gabrovo, BG - 2020, Nueva York, US

1935, Casablanca, MA - 2009, Nueva York, US

Christo y Jeanne-Claude fueron el dúo visionario detrás de algunas de las instalaciones artísticas ambientales a gran escala más emblemáticas del mundo.

Christo se formó en la Academia de Bellas Artes de Sofía, antes de escapar de la Bulgaria comunista en 1957, pasando por Praga y Viena. Llegó a París a finales de 1957, donde en 1958 conoció a Jeanne-Claude, inicialmente a través de un encargo para pintar el retrato de su madre. Su conexión fue inmediata y profunda: habían nacido el mismo día con apenas una hora de diferencia. Jeanne-Claude había estudiado latín y filosofía en Túnez y continuó su educación en Francia y Suiza, cultivando una mente cosmopolita y organizada que complementaba el impulso artístico de Christo.
Comenzaron a trabajar juntos bajo el nombre de Christo hasta 1994, cuando formalizaron el crédito compartido de "Christo y Jeanne-Claude" para sus proyectos monumentales. Entre sus primeras obras en París se encuentran *Stacked Oil Barrels and Dockside packages* en el puerto de Colonia en 1961 y *Wall of Barrels - The Iron Curtain*, un muro de 89 barriles de petróleo que bloqueó la rue Visconti en París en 1962, como respuesta poética al Muro de Berlín.

Tras trasladarse a Nueva York en 1964, la pareja obtuvo el apoyo de Leo Castelli. Financiaron sus obras cada vez más ambiciosas mediante la venta de los dibujos preparatorios y collages de Christo, así como maquetas, litografías y esculturas. Este modelo de autofinanciación les garantizó independencia creativa y libertad respecto a las subvenciones públicas o corporativas.
Entre sus espectaculares proyectos se encuentran *Wrapped Coast* (Little Bay, Australia, 1969), *Valley Curtain* (Colorado, 1972), *Running Fence* (California, 1976), *Surrounded Islands* (Florida, 1983), *The Pont Neuf Wrapped* (París, 1985), *The Umbrellas* (Japón y EE.UU., 1991), *Wrapped Reichstag* (Berlín, 1995) y *The Gates* (Central Park, Nueva York, 2005). Cada proyecto invitaba a los espectadores a reconsiderar paisajes y arquitecturas familiares a través de una visión transformada por la tela y la escala.
Sus obras solían requerir años de planificación, negociación y preparación técnica, y su naturaleza temporal convertía cada proyecto en una experiencia efímera de memoria colectiva.

Tras la muerte de Jeanne-Claude en 2009, Christo continuó realizando los proyectos que había concebido con ella, entre los que destacan *The Floating Piers* en Italia (2016) y su tan esperado *L'Arc de Triomphe, Wrapped* en París, inaugurado póstumamente en 2021. Este último, durante sus 16 días de exposición al público, atrajo a 6 millones de personas, mientras que 685 millones de personas, es decir, un tercio de la población mundial, lo experimentaron a través de los medios de comunicación y las redes sociales. Según el deseo de Christo, *The Mastaba*, una escultura de 410.000 barriles, será realizada por su equipo, y será la única obra de arte pública permanente a gran escala de Christo y Jeanne-Claude, así como su último proyecto.

Juntos, Christo y Jeanne-Claude redefinieron el arte ambiental y público, convirtiendo los paisajes en lienzos y haciendo palpables las líneas invisibles entre el arte, la política y la experiencia pública.



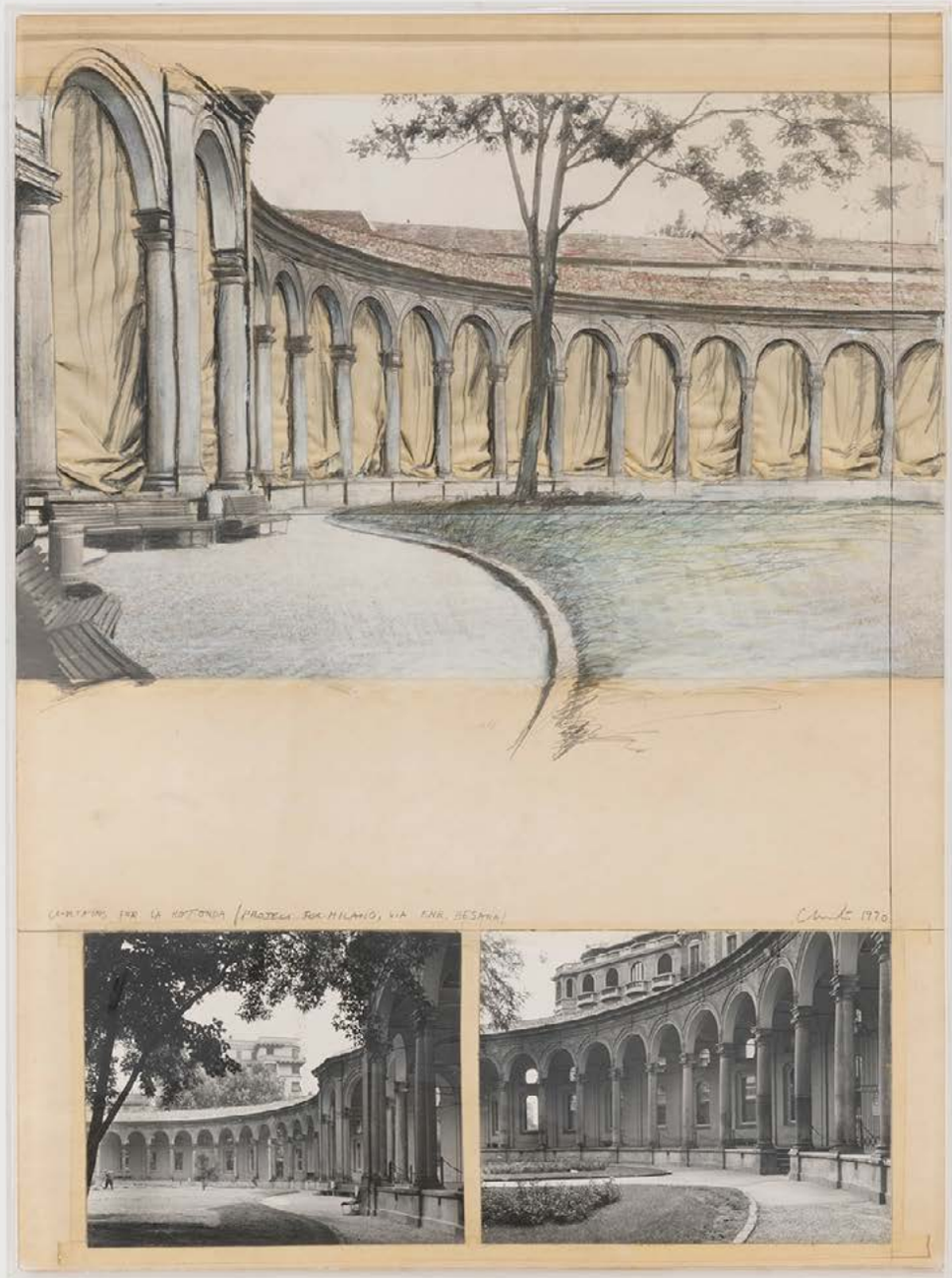
Christo & Jeanne-Claude
Wrapped Trees (Project for Forest Park, St. Louis, Missouri), 1966-67
Madera, pintura de esmalte, maquetas de plástico, pintura acrílica, malla de alambre, polietileno, cordel, grapas y clavos
29,2 × 76,2 × 76,2 cm (11 ½ × 30 × 30 in.)



Detalle



Christo & Jeanne-Claude
Two Lower Manhattan Packed Buildings
(Project for 2 Broadway and 20 Exchange Place), 1967
Grafito, carboncillo, cartón, tela, hilo y grapas sobre cartón
71 × 56 × 4 cm (28 × 22 × 1 5⁄8 in.) (marco)



Christo & Jeanne-Claude
Curtains for Rotonda della Besana (Project for Milan), 1970
Grafito, carboncillo, pastel, crayón de cera, fotocopia, tela, grapas, dos fotografías de Guido Le Noci y cinta adhesiva sobre cartón
71 × 56 × 4 cm (28 × 22 × 1 5⁄8 in.) (marco)



Victoria Civera

1955, Port de Sagunt, Valencia, ES

El universo femenino está en el corazón de la práctica de Victoria Civera, explorado a través del fetichismo, la ironía e incluso el humor. Su obra multidisciplinar —que abarca escultura, instalación, pintura y dibujo— conecta su historia personal con temas universales como el dolor, el deseo, el erotismo y la soledad, con el cuerpo como motivo recurrente.

La memoria, tanto individual como colectiva, da forma a su práctica, especialmente desde la perspectiva de la experiencia femenina. Su obra se convierte en una cartografía vital, una forma de sanación personal y de conocimiento compartido.

Tras su traslado a Nueva York en 1987, su obra adoptó un enfoque más íntimo, incorporando materiales como látex, caucho, seda y algodón, y expandiéndose hacia la escultura y la instalación, sin abandonar su arraigo en la pintura.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Círculo Vital,* Sala Verónicas, Murcia (actualmente); *Punctum Imaginario*, Nave Sotoliva, Santander (2024); *El tiempo es circular en el silencio*, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2023); *Inasible*, Real Casa de la Moneda, Madrid (2019); *Every Day. Ni la palabra ni el silencio*, Centro de Arte Alcobendas (2017); *Sueños inclinados*, IVAM, Valencia (2011); *Atando el cielo*, CAC, Málaga (2010); *Túnel eterno*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada (2006); y *Bajo la piel*, Espacio 1, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2005). También ha participado en exposiciones en centros de arte como CGAC de Santiago de Compostela, MAS de Santander, Bombas Gens de Valencia, Museum Boijmans Van Beuningen, de Rotterdam, Caixaforum de Barcelona, Mumok- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena, MACBA de Barcelona, The Rose Art Museum, Massachusetts, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, The New Museum of Modern Art, Nueva York. Su obra forma parte de colecciones de instituciones y museos como MACBA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, IVAM, CAC Málaga, Es Baluard de Palma, Artium de Vitoria-Gasteiz, Colección Banco de España, Colección "la Caixa", Patio Herreriano de Valladolid o Colección Banco Europeo.

Victoria Civera vive y trabaja entre Nueva York y Saro, Cantabria.



Victoria Civera
Portadoras, 2013
Óleo y acrílico sobre tela
250 × 160 cm (98 ⅜ × 63 in.)



Victoria Civera
Sin manos, 2015
Pintura sobre metal
46 × 66 cm (18 ⅛ × 26 in.)



Victoria Civera
Serie Radial. Horizontes circulares #9, 2017
Técnica mixta sobre aluminio
ø 43 cm (ø 16 ⅞ in.)



Lola Lasurt

1983, Barcelona, ES

Lola Lasurt centra su actividad artística en la pintura y el video, muchas veces a partir de procesos colaborativos que aportan, a sus trabajos de carácter personal, una proyección universal.

El trabajo sobre el 'des-tiempo', entendido como el análisis y el cuestionamiento de un periodo temporal anterior al propio, es uno de los ejes vertebradores de su obra que, frecuentemente, toma como punto de partida elementos de la cultura material y estética reveladores de pautas de comportamiento y parámetros ideológicos de una época determinada. Sus obras giran en torno a las temáticas de la memoria y el olvido, de la nostalgia y de la necesidad de amnesia. Lasurt se interesa por el tiempo histórico individual y su relación con las directrices de la cultura hegemónica y la construcción de símbolos colectivos.

Licenciada en Bellas artes por la Universitat de Barcelona, actualmente finaliza un Máster en Investigación Artística del Royal College of Art de Londres. Ha sido artista residente en HISK, Gante; La Ene, Buenos Aires; Kunsthuis SYB, Friesland; Greatmore Art Studios, Ciudad del Cabo y Hangar, Barcelona. Nominada al Young Belgian Arte Prize'15, recibió el premio Miquel Casablancas'15 (Sant Andreu Contemporani, Barcelona) y el premio de la Fundació Ciutat de Valls '17. En 2018, formó parte de Generación'18 (Fundación Montemadrid/La Casa Encendida) y obtuvo el premio de la 15.ª Muestra de Arte Naturgy (MAC, A Coruña). El año 2019, recibió la Beca Leonardo para Investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Comisariado pictórico I: Esther Guillén, sus coetáneas y la Escuela de Vallecas,* Galeria Joan Prats, Barcelona (2023); *Ensayo para Deep Song*, Centro Federico García Lorca, Granada (2022); *El Ganxo*, Fundació Joan Brossa, Barcelona; *Cardiograma*, IVAM, Valencia (2021); *Joc d'Infants*, La Capella, Barcelona (2020); *Donació*, Barcelona Gallery Weekend'16; Promenade, 105 Besme, Bruselas; *Exercici de ritme*, Galeria Joan Prats, Barcelona (2015); *Doble autorització*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2014) y *Amnèsies*, Sala Moncunill, Terrassa (2013). Últimamente ha participado en colectivas como: Manifesta 15, Barcelona (2024); *Otro fin. El Resto*, El Born CCM, Barcelona (2022); *Efecto Coloso*, Centro de Arte José de Guimaraes, Portugal; *Uns altres temps*, Green Parrot, Barcelona (2021), *Mitos del futuro próximo*, TEA, Tenerife; *Otros Campos*, CDAN, Huesca (2019); *15.ª Muestra de Arte Naturgy*, MAC, A Coruña; *Habitación*, con Pedro G. Romero, CA2M, Madrid/ La Nau, Valencia/ MNAC, Barcelona, entre otros. Actualmente el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid alberga una muestra individual de su trabajo.

Lola Lasurt vive y trabaja en Barcelona.



Lola Lasurt
Frédéric Rossif sobre Picasso, 1981 (Preludi de Comissariat pictòric I), 2023
Friso pictórico, óleo sobre tela
48 × 510 cm (18 ⅞ × 200 ¾ in.)



Detalle

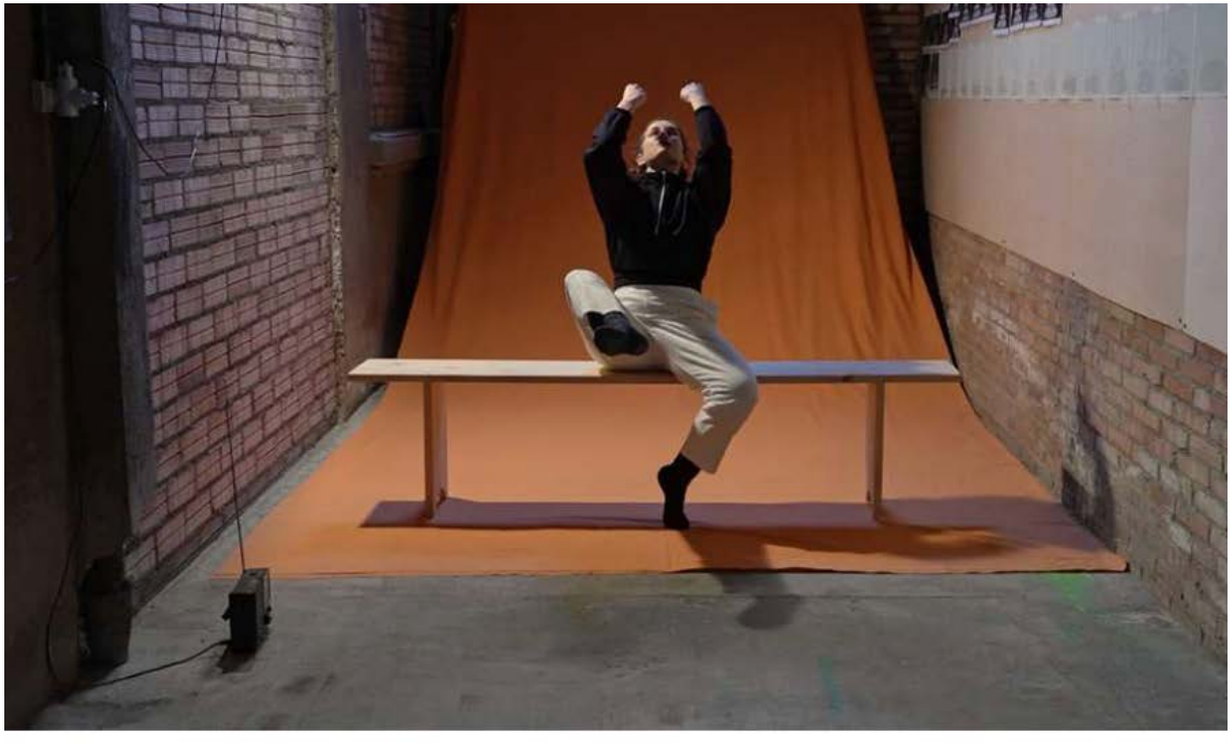
Lola Lasurt
El Ganxo, 2021
4 telas pintadas a doble cara y colgadas
de ganchos de carnicería y 4 disfraces
172 × 64 cm (67 ¾ × 25 ¼ in.)

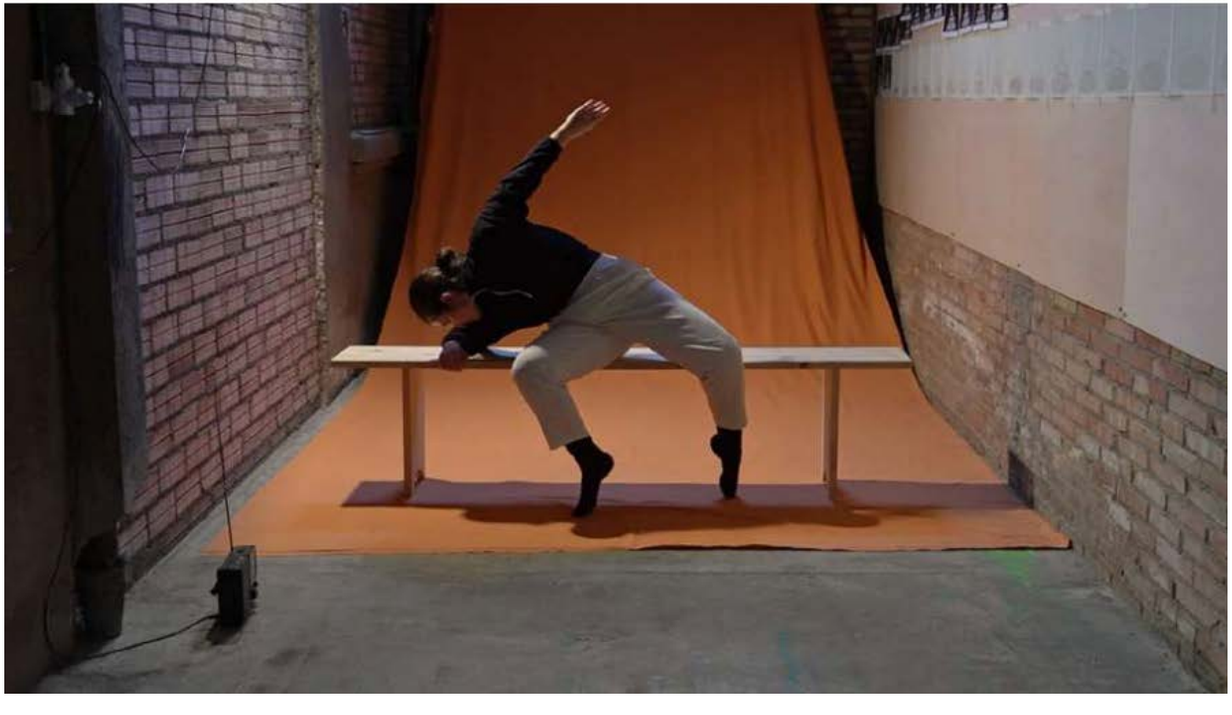




Lola Lasurt
Ensayo para Deep Song, Friso III, Las Cargas, 2025
Óleo sobre tela
210 × 1.000 cm (82 ⅝ × 393 ¾ in.)

Ensayo para Deep Song, 2020-2025
Video, color, sonido
26 min 34 seg
Ed. 3





Lola Lasurt
Ensayo para Deep Song, Friso III, Las Cargas, 2025
Óleo sobre tela
210 × 1.000 cm (82 ⅝ × 393 ¾ in.)

Ensayo para Deep Song, 2020-2025
Video, color, sonido
26 min 34 seg
Ed. 3





Detalle


© The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC | Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York.

Ana Mendieta

1948, La Habana, CU - 1985, Nueva York, US

Ana Mendieta concibió un trabajo innovador que se materializó en fotografía, cine, video, dibujo, escultura e instalaciones *site-specific*. Los temas principales de su obra continúan siendo relevantes en la actualidad ya que atraviesan problemáticas presentes como el exilio, el desplazamiento y el retorno a la naturaleza. Mendieta estableció una personal síntesis entre Cuerpo y Land Art a través de la hibridación entre formalización y documentación, generando una serie de obras que ella tituló *Siluetas*. En estas poderosas producciones donde la artista fusiona su cuerpo con la naturaleza, Mendieta permite la metamorfosis de sí en elementos naturales como fuego y agua, convirtiéndose en parte de la naturaleza. Desde Iowa hasta México, pasando por Cuba, Nueva York y finalmente Roma, Ana Mendieta indagaba en el concepto de la tierra como un espacio en el que abordar problemas de desplazamiento al articular la presencia de su cuerpo o su rastro dentro de diferentes elementos y entornos naturales.

El conjunto de su obra ha sido objeto de importantes retrospectivas, las más reciente *Ana Mendieta. En búsqueda del origen*, organizada por MO.CO Montpellier Contemporain, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, en 2023-24; *Ana Mendieta: Elemental*, organizada por el Rochester Institute of Technology de Nueva York, en 2022; y *Covered in Time and History*, organizada por el Jeu de Paume, París, en 2018. Su trabajo puede verse actualmente en MASP, São Paulo; y Haus der Kunst, Munich. Otras instituciones que han acogido su obra han sido Kunsthalle Bern; Martin-Gropius-Bau Museum, Berlín; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Centre Georges Pompidou, París y Metz; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín; Moderna Museet, Estocolmo; MoMA, Nueva York. Sus obras forman parte de varias colecciones públicas como MoMA, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Centre Georges Pompidou, París; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; y Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. En 2026, se celebrará una exposición monográfica en la TATE Modern, Londres, que presentará obras emblemáticas de Ana Mendieta junto a películas recién remasterizadas, pinturas tempranas y piezas escultóricas tardías, muchas de las cuales nunca se han visto antes en el Reino Unido.



Ana Mendieta
La Venus Negra [The Black Venus], 1981
Fotografía en blanco y negro
99,7 × 135,9 cm (39 ¼ × 53 ½ in.)
102,9 × 139,4 × 5,1 cm (40 ½ × 54 ⅞ × 2 in.) (marco)
Ed. 6 + III AP



Ana Mendieta
Untitled, 1979
(Silueta Series, Bear Mountain, New York)
Fotografía en color
40,6 × 50,8 cm (16 × 20 in.)
Ed. 20 + IV AP



Ana Mendieta
Untitled, 1974
Fotografía en color
40,6 × 50,8 cm (16 × 20 in.)
59 × 76,2 × 4 cm (23 ¼ × 30 × 1 ⅝ in.) (marco)
Ed. 12 + III AP


Laurie Lambrecht

Ester Partegàs

1972, La Garriga, ES

Desde sus primeras exposiciones a finales de los años noventa, Partegàs ha desarrollado una temática que explora el paisaje urbano de la sociedad de consumo. En muchas de sus obras, la artista manifiesta su interés por el poder de la palabra y su confrontación con el reino de la imagen.

La obra de Ester Partegàs busca, descubre y produce interrogantes sobre el valor, la pérdida y la indiferencia en los objetos y espacios genéricos que consumimos. A través de un heterogéneo vocabulario formal que incorpora escultura, pintura, imagen y texto, Partegàs centra su trabajo en objetos y espacios ubicuos que forman parte de nuestra vida diaria. Así, residuos fruto de nuestras interacciones cotidianas —bolsas de plástico, envases de alimentos, tickets de supermercado…— le sirven a la artista para explorar un espacio dinámico e inestable que goza y lamenta simultáneamente los principios dados de la cultura contemporánea.

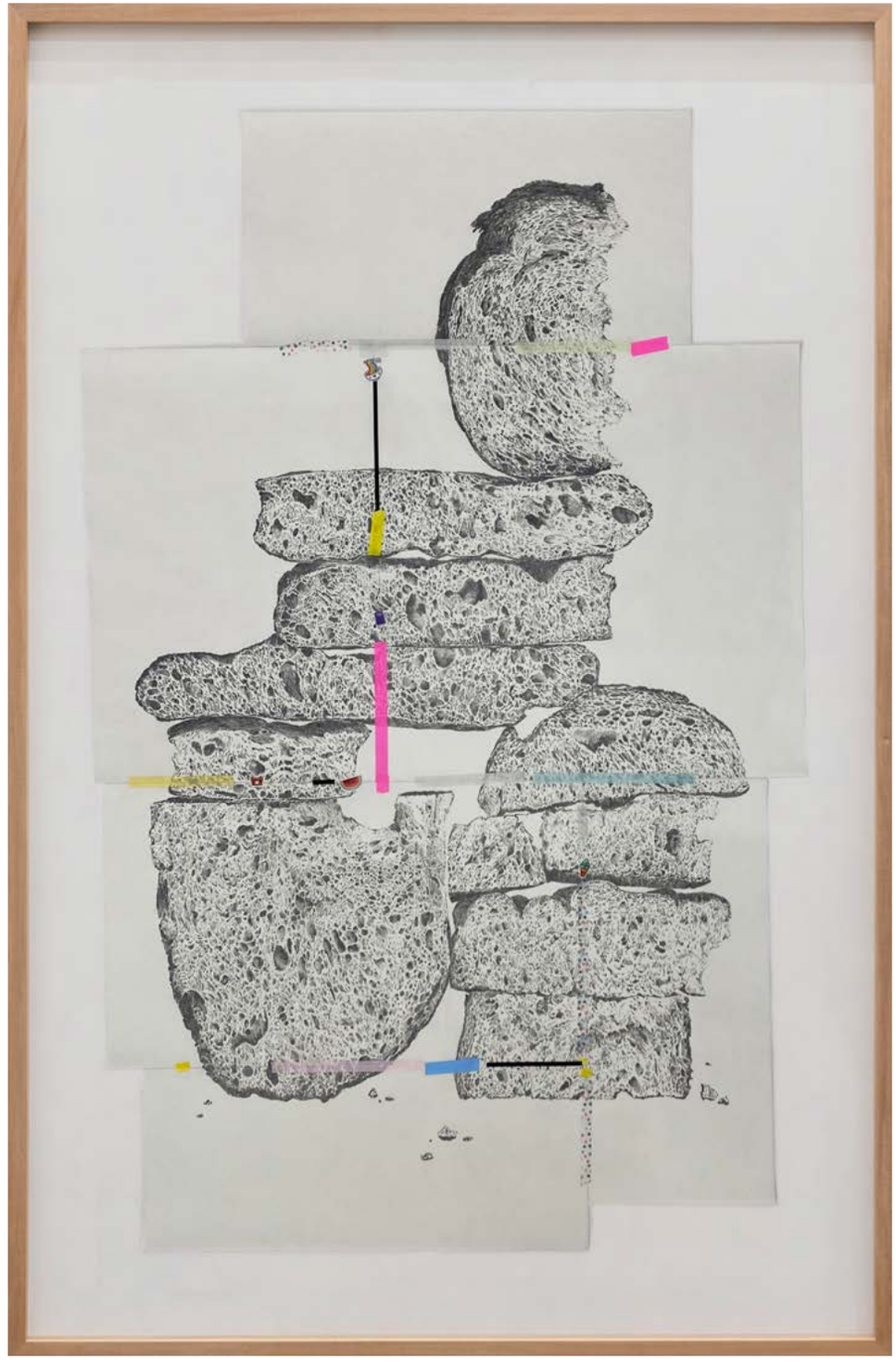
Ester Partegàs tiene un Máster en Escultura por la Universidad de Barcelona y un Postgrado en Artes Multimedia por la Universität der Künste Berlin. Partegàs ha expuesto extensamente, a nivel nacional e internacional. Exposiciones recientes han tenido lugar en instituciones entre las que se encuentran: Ballroom Marfa, Texas (US); TEA, Tenerife (ES); Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT); Fundació Joan Miró, Barcelona (ES); Pure Joy, Marfa TX (US); Conde Duque, Madrid (ES); The Drawing Center, NY (US); Museo de la Ciudad en NY (US); Transborder Biennial / Bienal Transfronteriza de 2018, El Paso Museum of Art + Museo de Arte Ciudad Juárez (US). Otras exposiciones incluyen MACBA Barcelona (ES); Sculpture Center, NY (US); Artist's Space, NY (US); Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid (ES); The Aldrich Contemporary Art Museum, Connecticut (US); Public Art Fund, NY (US); Whitney Museum of American Art, Altria (US); Whitechapel Gallery, Londres (UK); MACRO Museum/Depart Foundation, Roma (IT); y las bienales de Moscú, Busan y Atenas entre otras. Actualmente Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (ES) y Es Baluard, Mallorca (ES) albergan muestras individuales de su trabajo.

Ha recibido la beca Guggenheim 2024, el Premio de Roma 2022-2023 de Artes Visuales de la Academia Americana de Roma, una beca del Museo de Bellas Artes de Virginia en 2014, una beca de la Fundación Joan Mitchell (2004) y una beca de la Fundación Botín (1999), entre otras. Ha sido artista residente en la Chinati Foundation, Marfa TX; MacDowell, y Skowhegan, entre otros. Ha sido docente en el Departamento de Escultura de la Yale School of Art, Virginia Commonwealth University VCU, SUNY Purchase y actualmente, desde 2016, en Parsons School of Design.

Ester Partegàs vive entre Nueva York, Marfa TX y Barcelona.

Ester Partegàs
Construcción I (taza), 2025
Bronce, cera
54 × 40 × 7 cm (21 ¼ × 15 ¾ × 2 ¾ in.)

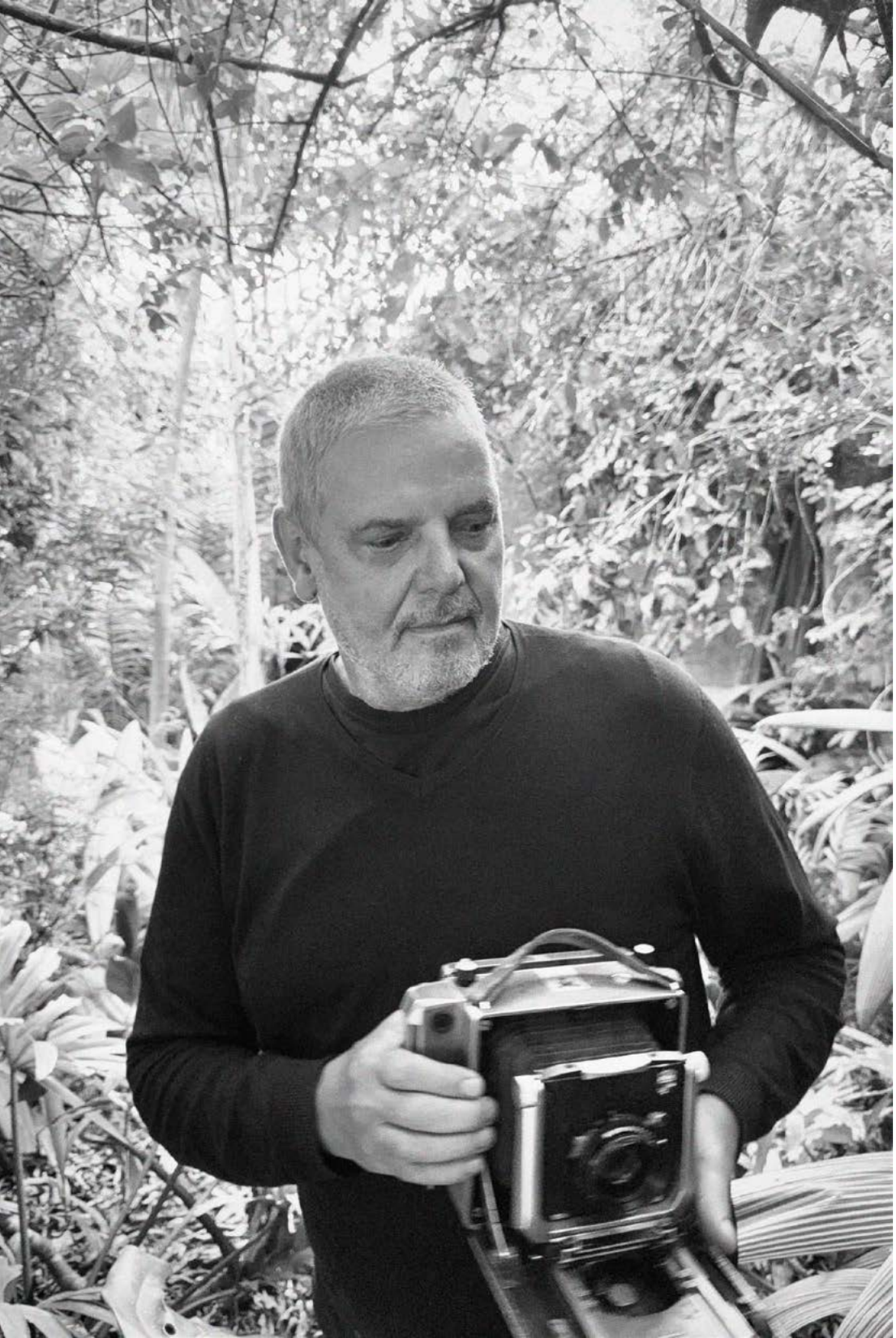




Ester Partegàs
Arquitectura menor (rainbow noodles), 2026
Grafito y pegatinas sobre papel japonés, acrílico sobre cinta
161 × 106 cm (63 ⅜ × 41 ¾ in.)



Ester Partegàs
Very I, 2025
Vaciado de poliuretano, cuerda
Dimensiones variables



Caio Reisewitz

1967, São Paulo, BR

El registro de una naturaleza que cambia a gran velocidad es uno de los temas que articula la obra fotográfica de Caio Reisewitz y en este sentido sus imágenes se sitúan en una tradición en la que el medio fotográfico es testigo y captura realidades efímeras. La actividad del hombre en el planeta, y en ciertas zonas en particular, modifica de manera radical la fisonomía del paisaje.

Sus fotografías, de gran formato la mayoría de ellas, se caracterizan por su frontalidad y por una nitidez espectacular que muestra la naturaleza de manera exuberante, y de una belleza irreal utópica. En una ocasión él mismo comentaba: 'a veces estas imágenes no parecen reales, de utópicas que son, pero son ciertas, es la pura realidad.'

Entre sus exposiciones individuales recientes destacan: *Biblioteca*, Museo de Antioquia, Colombia (2018); *Altamira*, Pinacoteca do Estado de São Paulo (2017); *Ingenios de hoy*, Photoespaña, Museo de Albacete (2016); *Disorder*, Maison Europeénne de la Photographie, París (2015); *Florestas, favelas e falcatruas*, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam (2015); *Caio Reisewitz*, ICP - International Center of Photography, Nueva York (2014). Ha participado en *La Biennale de l'Image Tangible,* París (2018); *Guangzhou Image Triennial* (2017); *Bienal de Curitiba*, Brasil (2015 y 2013); *Bienal Daegu Photo*, Corea del Sur (2014); *LARA Latin American Roaming Artist*, Colombia (2013); *Bienal de Nanjing* (2010); *Bienal del Fin del Mundo,* Ushuaia, Argentina (2009 y 2007); ha representado a Brasil en la *Bienal de Venecia* (2005), y en la *Bienal de São Paulo* (2004). Su obra ha sido expuesta en centros de arte internacionales, como Beijing Minsheng Art Museum, Beijing; Phoenix Art Museum, Arizona; Gropius Bau, Berlín; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; MARCO, Vigo; CAAC, Sevilla; MUSAC, León; Museu de Arte Contemporanea de Goiás, Goiania; Museu de Arte Moderna da Bahia, Bahia; Casa da Imagem, OCA, São Paulo; CCBB, Rio de Janeiro y Grand Palais, París, entre otros. Actualmente su trabajo puede verse en la Ford Foundation, Nueva York.

Caio Reisewitz vive y trabaja en São Paulo.



Caio Reisewitz
Casa Canoas VIII, 2015
C-print sobre diasec
180 × 133 cm (70 7/8 × 52 3/8 in.)
Ed. 5



Caio Reisewitz
Itupiranga, 2018-2019
C-print sobre diasec
125 × 100 cm (49 ¼ × 39 ⅜ in.)
Ed. 5



Caio Reisewitz
Catanguara, 2017
Inyección de tinta sobre papel Hahnemühle
101,8 × 79,3 cm (40 ⅛ × 31 ¼ in.)
Ed. 8



Jose María Sicilia

1954, Madrid, ES

José María Sicilia es un artista español conocido por investigar la materialidad de lo intangible, como el sonido y la luz, creando obras que visualizan fenómenos invisibles. Sus obras pictóricas abarcan desde los registros sonoros hasta los gráficos que producen las ondas de luz, generando formas que exploran la relación entre lo efímero y lo permanente.

Su trabajo mezcla tecnología avanzada con técnicas artesanales, utilizando una variedad de materiales como la cera, la seda, el bronce, y el papel japonés, todo ello desde un enfoque poético y experimental. En la pintura abstracta que el artista ha desarrollado en los últimos años, la seda bordada adquiere un papel protagonista por sus posibilidades de diálogo con la luz y la creación de espacios en la superficie pictórica.

José María Sicilia es uno de los representantes más destacados de la pintura española desde los años ochenta. Ha sido galardonado con destacados premios como el Premio Nacional de Artes Plásticas (1989), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2015) o el Premio Nacional en reconocimiento a la trayectoria y aportaciones en arte gráfico de la Calcografía Nacional (2015). Su obra se encuentra en colecciones como el MNCARS de Madrid, el MOMA de Nueva York, el Museo Guggenheim de Nueva York o el Centre Georges Pompidou de París. En 2023, ha participado en las exposiciones *Reversos* en el Museo Nacional del Prado de Madrid, *Printed Matters. La Chalcographie du Louvre en Consortium*, Dijon y *Nos Géantes* en el Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière, Bélgica.

Entre sus últimas exposiciones destacan *José María Sicilia*, Museo Casa de la Moneda y Calcografía Nacional de Madrid (2017); *Nour ala Nour*, Musée Delacroix de París (2015); Centre Pompidou Metz, Metz (2014); *El Instante*, Palacete del Embarcadero de Santander (2014); *Fukushima - Flores de Invierno,* Matadero de Madrid y *Fukushima-Winter flowers*, Fukushima Prefectural Museum of Art (2013). Actualmente el Palacio de Liria, Madrid alberga una exposición invidual de su trabajo.

José María Sicilia vive y trabaja entre Madrid y Limerick.



José María Sicilia
El final del cuento, 2025
Óleo, bordado, impresión digital y resina 3D
202 x 142 x 4 cm (79 ½ × 55 ⅞ × 1 ⅝ in.) (marco)



Detalle

José María Sicilia
El final del cuento VI, 2024
Latón, metacrilato, papel, seda, cristal de Murano, óleo
200 × 96 cm (78 ¾ × 37 ¾ in.)





José María Sicilia
Raconte-toi, 2023
78 × 114 cm
Acuarela, témpera y bordado sobre papel



Antoni Tàpies

1923 - 2012, Barcelona, ES

Antoni Tàpies fue un pintor, escultor y teórico que se convirtió en uno de los artistas más influyentes de su generación en Europa. Artista autodidacta, Tàpies escribió y reflexionó constantemente sobre la condición humana, su situación histórica y la práctica artística, en particular sobre los límites y las contradicciones de la pintura. Influenciado por Miró y Klee incrementa entonces el factor iconográfico y la temática mágica. Poco a poco incorpora elementos geometrizantes y estudios de color que desembocan en un interés por la materia, el cual se traduce en telas de textura intensa y de grandes posibilidades expresivas y comunicativas. A partir de los sesenta incorpora nuevos elementos iconográficos (signos de escritura, elementos antropomórficos, pisadas y signos que aluden a la realidad de Cataluña) y procedimientos técnicos (nuevas superficies, uso de objetos cotidianos y del barniz). El inicio de la democracia en España, y con ella una nueva realidad cultural, coincide con nuevas investigaciones matéricas, la incorporación del barniz y la influencia de la espiritualidad oriental —reflejo de sus múltiples intereses—, que darán lugar a obras más depuradas y de gran lirismo.

Su obra se ha expuesto en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1973 (FR), la Nationalsgalerie de Berlín en 1974 (DE), el Louisiana Museum of Art en 1974 (DK), la Hayward Gallery, Londres en 1974 (UK), el Seibu Museum of Art, Tokio en 1976 (JP), el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (US) y el Musée d'Art Moderne de Montreal, Quebec, en 1977 (CA), el Museo Stedelijk de Amsterdam en 1980 (NL), el Van Abbemuseum de Eindhoven en 1986 (NL), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1990, 2000 y 2004 (ES), el Guggenheim de Nueva York en 1995 (ES), el Guggenheim de Bilbao en 2014 (ES) y el MNAC de Barcelona en 2013 (ES), entre muchos otros. Con motivo del centenario de su nacimiento se celebró *Antoni Tàpies. La práctica del arte*, un retrospectiva comisariada por Manuel Borja-Villel en Bozar, Bruselas, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y en el Museo Tàpies en Barcelona. Además, su obra está incluida en numerosas colecciones públicas y privadas, incluidas las de la Tate Gallery en el Reino Unido, el MoMA de Nueva York, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna en Roma, el Musée d'Art Moderne y el Centre Georges Pompidou en París, el Stedelijk Museum de Amsterdam y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, entre muchos otros.

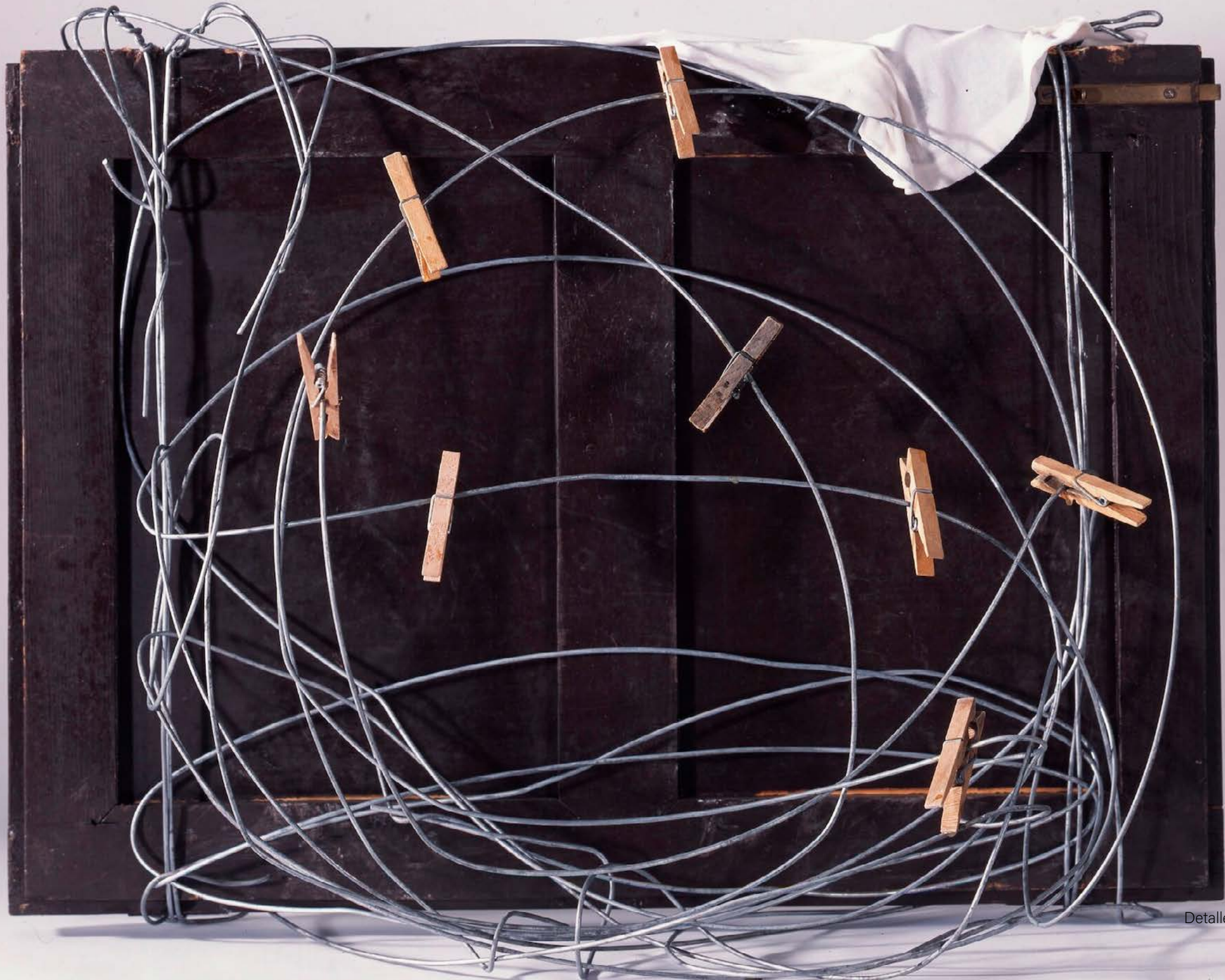
Entre los numerosos honores y premios que Antoni Tàpies recibió a lo largo de su vida se encuentra el Praemium Imperiale (JP) en 1990. En 1992, fue nombrado miembro honorario de la Royal Academy of Arts de Londres y de la American Academy of Art and Sciences en Cambridge, Massachusetts. La participación de Tàpies en la Bienal de Venecia en 1993 le otorgó el León de Oro por su instalación Rin-Zen en el Pabellón de España. Paralelamente a su producción artística, Tàpies es también autor de numerosas publicaciones. En 1984, además, Tàpies creó la Fundació Antoni Tàpies (ahora Museo Tàpies) en Barcelona, con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte contemporáneo.

Antoni Tàpies
Collage i pintura, 1992
Técnica mixta y collage sobre madera
146 × 114 × 10 cm (57 ½ × 44 ⅞ × 3 ⅞ in.)





Antoni Tàpies
Estenedor, 2001
Pintura y collage sobre objeto-ensamblaje
54 × 72 × 28 cm (21 ¼ × 28 ⅜ × 11 in.)



Detalle



Antoni Tàpies
T i franja negra, 2004
Pintura y collage sbre papel
43,5 × 35 cm (17 ⅛ × 13 ¾ in.)
66 × 57,5 × 4 cm (26 × 22 ⅝ × 1 ⅝ in.) (marco)



Juan Uslé

1954, Santander, ES

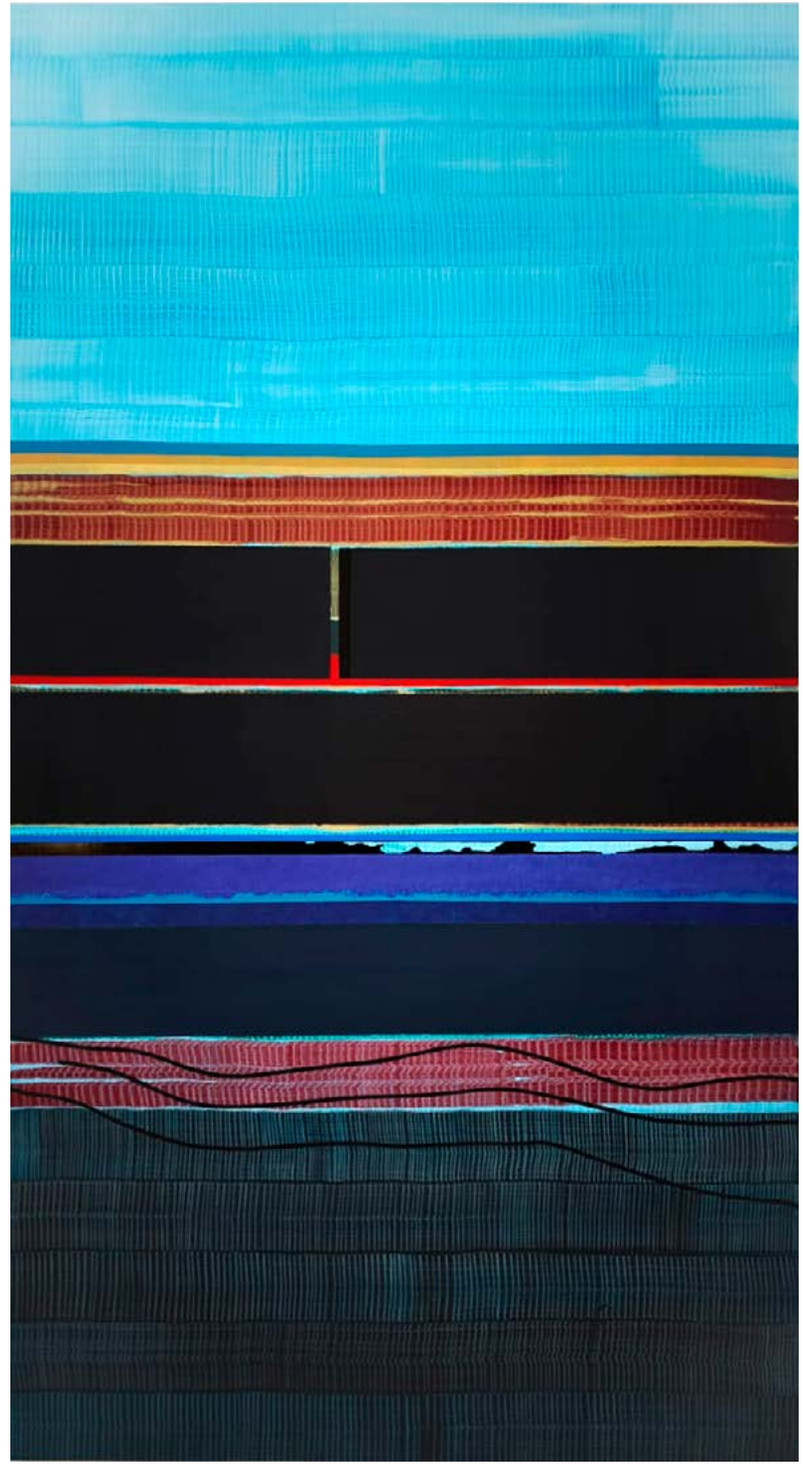
La pintura de Juan Uslé se basa en su experiencia de la ciudad, en concreto de Nueva York, donde se trasladó a finales de los ochenta. La percepción visual, a la vez líquida –por lo móvil y fluida– y luminosa de sus estructuras y espacios, le influyó notablemente, haciendo emerger una combinación de elementos geométricos y elementos orgánicos en sus composiciones.

Juan Uslé trabaja mezclando sus propios colores y aplicándolos mediante dispersión sobre tela, y construye así imágenes abstractas a partir de patrones, de la luz y del color. En cada una de sus composiciones combina la búsqueda de una organización y una estructura, junto con la aparición de lo inesperado.

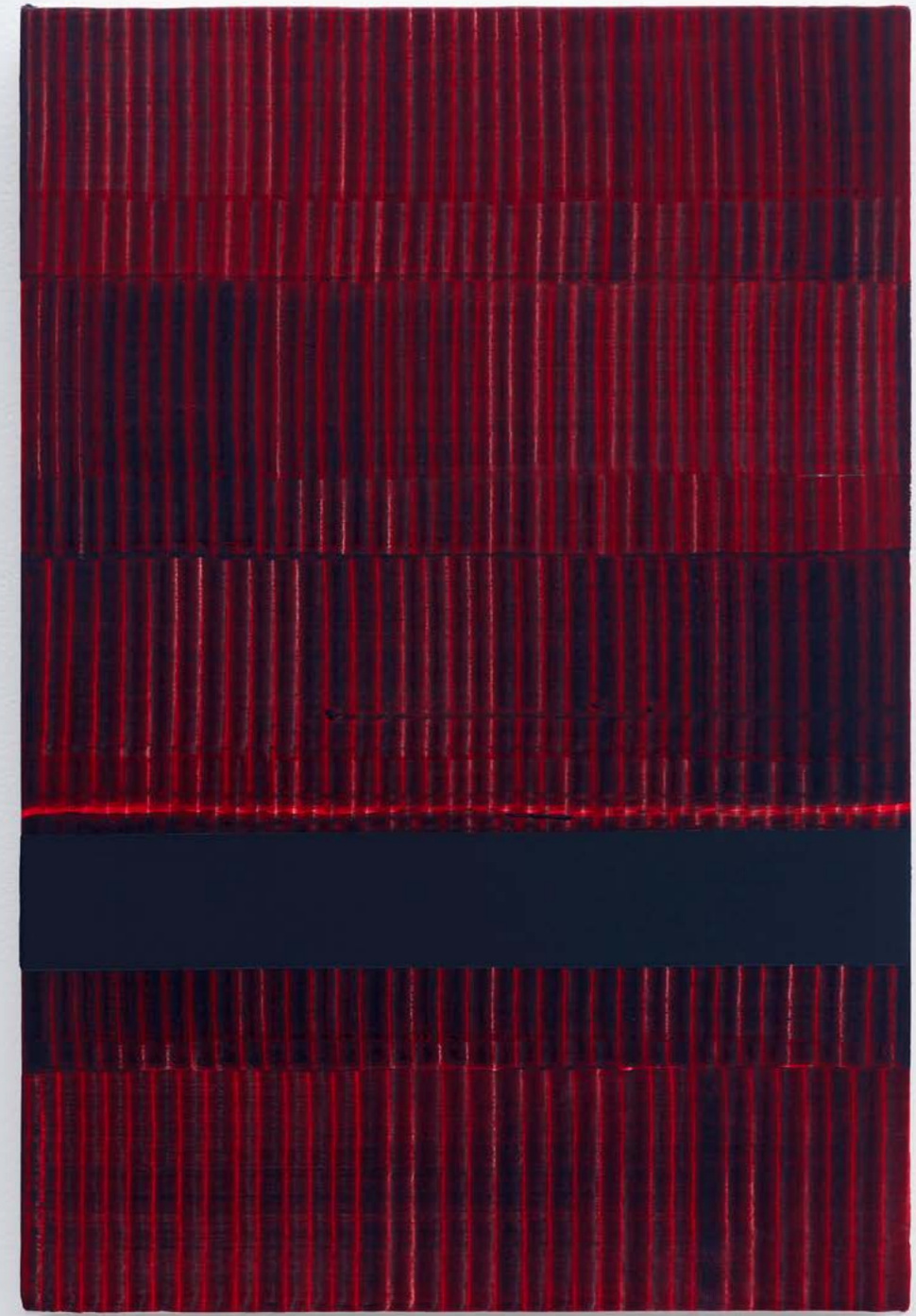
La pintura de Uslé analiza, más que expresa, el origen de sus propias imágenes basadas en la experiencia urbana. Su práctica se basa en el juego entre antítesis formales, y su obra se define así por una dinámica de opuestos.

Ha presentado su obra en la 51 Bienal de Venecia (2005), en la Documenta 9 de Kassel (1992), en la II Bienal de Estambul (1991) y obtuvo en 2002 el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su obra pictórica y fotográfica se ha expuesto en numerosos museos y centros de arte como el Kunstmuseum de Bonn, el cGAC de Santiago de Compostela (2014); Es Baluard, Palma de Mallorca, Marta Herford, Alemania (2010); Kunsthalle Emden, Alemania (2009); MUDAM, Luxemburgo, ARTIUM, Vitoria (2008); CAC, Málaga, Domus Artium, Salamanca, Fundació La Caixa, Barcelona (2007); Salvador Dalí Museum, St Petersburg Florida, Alburquerque Museum, New Mexico (2006); Fundación Marcelino Botín, Santander, IMMA, Dublín (2004); MNCARS, Madrid (2003); Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania (2002); Museo Serralves, Porto (2001). En 2019 presentó una exposición de obra sobre papel titulada *Notes on SQR* en el MACE de Ibiza y en 2021 la exposición *Juan Uslé. Ojo y paisaje* en Bombas Gens de Valencia. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) alberga actualmente una muestra individual de su trabajo.

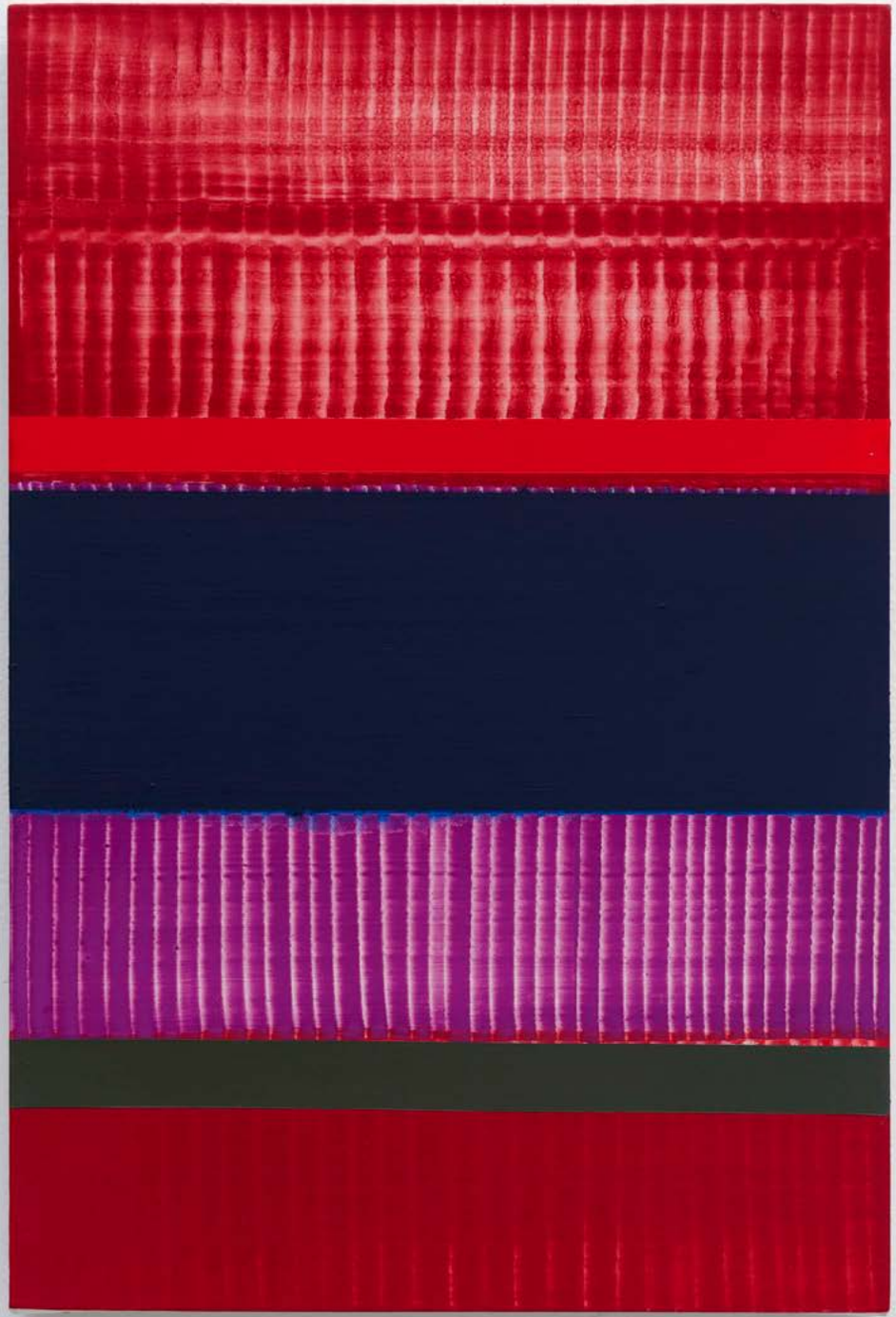
Juan Uslé vive y trabaja entre Nueva York y Saro, Cantabria.



Juan Uslé
De un mar a otro, 2026
Acrílico, vinilo, pigmento y dispersión sobre tela
198 x 112 cm (78 × 44 ⅛ in.)



Juan Uslé
Bermellón oculto, 2023
Acrílico, vinilo, pigmento y dispersión sobre tela
46 × 31 cm (18 ⅛ × 12 ¼ in.)



Juan Uslé
Violeta oculto, 2023
Acrílico, vinilo, pigmento y dispersión sobre tela
46 × 31 cm (18 ⅛ × 12 ¼ in.)

PRATS NOGUERAS BLANCHARD

Contacto

info@pratsnoguerasblanchard.com
pratsnoguerasblanchard.com

Madrid
Beneficencia, 18B
28004 Madrid
+34 915 06 34 84

Barcelona
Méndez Núñez, 14
08003 Barcelona
+34 932 16 02 84