



Instituto
de arte
contemporáneo

María Cañas. "Contenga multitudes". Próxima Inauguración: viernes 05 de febrero, 20'00 h, en galería Isabel Hurley

Publicado 05-02-2016



05 de Febrero - 02 de Abril, 2016

Inauguración: Viernes 05 de Febrero, 20'00 h.

[Galería Isabel Hurley](#)

Paseo de Reding, 39, 29016 Málaga

En la situación de marcado cambio político y social que estamos viviendo, sospechar de las imágenes es esencial para activar nuestro presente.

Esta exposición, dentro de la sesión expositiva Mal de archivo, muestra una gran

parte de mi trayectoria como La Archivera de Sevilla, saqueadora de iconos y generadora de relatos "glocales" (globales+locales) a contracorriente. Así como el torero ejerce la tauromaquia, yo, como creadora, practico la "videomaquia", que para mí es el arte de lidiar y reciclar todo el "destritus audiovisual" que nos rodea.

Os invito a transitar por los fascinantes territorios del cine de metraje encontrado a través de mis "video-collages" satíricos que subvierten y reviven el archivo on-line casi infinito y el excedente de imágenes del gran teatro del mundo. En mi trabajo de apropiación y resignificación cuestiono los discursos cinematográficos, mediáticos y fanáticos, reflexionando sobre la extraña mezcla de diversión y tremendismo, de imaginaria lúgubre y sensual que nos rodea, operando en el canibalismo iconoclasta.

Pienso que es el momento de filmar lo que nadie filma y donde nadie filma y de hacer cine sin cámaras. Creo que defender la carcajada organiza la rabia y que el humor de todos los colores es una forma de resistencia popular. Mis vídeodelirios se encuentran en el frente de la heterodoxia, del espíritu burlesco-carnavalesco, del esperpento, de la "risastencia"... fuera de protocolos y en muchas ocasiones se transforman en una provocación a los rituales oficiales. Son una resistencia a la distracción, al maniqueísmo, a la espectacularidad gratuita y demás paparruchas engendradas por la industria del entretenimiento digital. Me apasiona generar ocio terrorífico que nos haga rugir porque la revolución no será televisada.

Reivindico narrativas audiovisuales liberadas de las concepciones "bunkerizantes" de la historia y de los géneros: avanzar por tierra de nadie, entre el cine experimental y el videoarte, el documental y el ensayo, la vida y la muerte...Lucho con la videoguerrilla, que se introduce en los tópicos y símbolos para dinamitarlos. Mi vídeo-remezcla reta al mensaje dominante y a los mitos socioculturales instaurados por los medios de comunicación de masas, transformando los discursos oficiales en versiones low-cost de cultura crítica.

Ojalá que se os contagie algo de mi pasión por agitar las imágenes, para así transformarnos en seres más libres y creativos. El fuego camine con todos. Y como advertía Simón del Desierto: "No os dejéis arder en el fuego de una contemplación vana".

¿La realidad supera a la ficción?, ¿la ficción supera a la realidad? Quién sabe... Extraer una enseñanza de lo visionado, adaptarlo a nuestros fines e inquietudes, estar en este mundo sin ser de este mundo y ser proteicos y felices, eso es lo esencial, no conviene olvidarlo.

María Cañas

María Cañas (Sevilla, 1972) Licenciada en Bellas Artes, cursó el Doctorado en Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla y un máster en Postproducción digital en la C.E.A. Es directora de Animalario TV Producciones, una plataforma de experimentación artística en variados campos: videocreaciones, videoclips, instalaciones, imagen digital, televisiones online, proyectos en Internet, yoguitech, talleres y gestión culturales. Así como de www.animalario.tv, un contenedor dedicado a la cultura del reciclaje. Entre sus

exposiciones individuales cabría destacar la retrospectiva de media carrera que le dedicó el CAAC, en el marco de la conmemoración del 25º aniversario del centro, dentro de la Sesión Mal de Archivo. Asimismo, ha sido homenajeada en el Festival Internacional de Cine de Sevilla y se ha convertido en imprescindible en los foros de cine independiente más importantes del mundo.