



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **Fernando Zamanillo: Presentación del libro "El color de la obscuridad", volumen 4 de "Documentos Del Sol St."**

Publicado 24-02-2011

Viernes, 25 de febrero a las 20:30 h.

Lugar: Galería Del Sol St.

Del Sol 47 - Bajo 39003 Santander. España

Tel/Fax: 0034 942 222 120

La Galería Del Sol St. presenta el libro "El color de la parte oscura", de Gabriel Rodríguez, que corresponde a la cuarta entrega de la colección "Documentos del Sol St." y que ha sido subvencionado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

El título "El color de la parte oscura. Arte y teoría del conocimiento" hace referencia al conjunto de procesos relegados, inconscientes, originales, que han colaborado y colaboran en la construcción de nuestra forma de entender el mundo. Y a la intensidad sensorial y emocional de esa parte oculta siempre involucrada en los procesos creativos.

El libro está compuesto por una colección de 16 ensayos cortos, algunos ya publicados de forma independiente, que desarrollan una línea común, una teoría sobre la necesidad y la importancia de esas formas de aproximación a lo real menos evidentes, encubiertas, subyacentes. Trata de la importancia constructiva de esa actividad subyacente, sobre todo con respecto a la eficacia creativa individual, durante la infancia, y de su pervivencia en el arte y la creatividad cultural.

El autor, Gabriel Rodríguez, que obtuvo el grado de doctor en Ciencias de la Información con una tesis sobre arte contemporáneo, ha escrito numerosos textos sobre crítica de arte desde la perspectiva de la teoría del conocimiento. Desde el año 1985, ha desarrollado su trabajo en medios regionales y nacionales. Entre los libros que ha publicado, se pueden mencionar: "El territorio de la escultura actual" (1992), Universidad Complutense de Madrid; "Una teoría de la actividad creativa" (1995), que recibió el Premio Nacional de Ensayo convocado por la

Junta de Extremadura; “La escultura en Cantabria. De Daniel Alegre a nuestros días” (2000), Fundación Marcelino Botín; y “El arco creativo” (2005), publicado por la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.