Instituto
de arte
contemporáneo

# VI Encuentros Internacionales de Arte y Género

Publicado 25-05-2010

Dirección de los Encuentros: **Margarita Aizpuru**

Presentamos la sexta edición de los Encuentros Internacionales de arte y género que, como en años anteriores, versan sobre el ámbito relacional del arte, el género y el contexto y situación de las mujeres en las sociedades contemporáneas. Unas sociedades en las que a pesar de los diferentes avances que las mujeres han experimentando en todos los terrenos, se perciben muchas voces y actitudes machistas y enormes discriminaciones tanto cuantitativas como cualitativas con respecto a ellas en general y a las artistas, comisarias y críticas de arte, teóricas y gestoras artísticas y culturales, en particular. Se sigue constatando un persistente machismo y una misoginia soterrada que intenta enmascarar una realidad aún sangrante para las mujeres y los discursos de género, intentando marginar las líneas de pensamiento y las prácticas artísticas feministas. Ello puede observarse en las grandes dificultades y cortapisas que aún encuentran las mujeres para poder llevar a cabo proyectos culturales y artísticos que hablen de ellas mismas desde ópticas de género y la aún persistente discriminación de estas mujeres a la hora de poder acceder a puestos de responsabilidad, decisión y programación o dirección de los espacios de arte y/o artísticos.

Esta constatación nos demuestra la necesidad de seguir trabajando en líneas específicas que palien las discriminaciones cuantitativas y cualitativas y que den cabida, promocionen y difundan los enfoques tanto de pensamiento como las actuaciones y prácticas artísticas que desde perspectivas de género y/o feministas se vienen generando, dentro de nuestras fronteras y fuera de ellas. Y estos siguen siendo los objetivos de estos Encuentro, dentro de los cuales se muestran tanto trabajos creativos e intervenciones de artistas, como discursos, líneas de pensamientos, elaboraciones teóricas, formas de actuar y prácticas profesionales que se encuadran dentro del amplio abanico que conforma actualmente el ámbito artístico que se desenvuelve dentro de los discursos sobre géneros, arte y feminismo, recorriendo distintas temáticas que a las mujeres les afectan en las sociedades contemporáneas, y dentro de los objetivos y el espíritu que se integran en la Ley Andaluza de Igualdad.

En este sentido, ahora, como Bloque I de los Encuentros se van a ofrecer también

las tres mesas habituales de conferencias y debates, incluyéndose la presencia de artistas visuales, críticas, comisarias de exposiciones y asociaciones de mujeres. Desarrollándose, así mismo, como Bloque II un ciclo colectivo internacional de vídeos de mujeres artistas denominado FEMINIS-ARTE, desarrollándose cada bloque en un momento diferente en base a la siguiente programación:

Contenido/Programa:

VI ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO integrado por dos bloques de actividades:

-El Bloque I con tres mesas de conferencias y debates, durante los días 31 de mayo y 1 y 7 de junio.

- El Bloque II consistente un ciclo colectivo internacional de vídeos de mujeres artistas desde perspectiva de género FEMINIS-ARTE, a exhibir los días, martes 28 y miércoles 29 de septiembre de 2010.

BLOQUE I

MESAS DE CONFERENCIAS Y DEBATES

PRIMER MESA 31 Mayo. ( Lunes ). 19,30 H

LUGAR: Centro Cultural Cajasol. Salón de Actos Juan de Mairena. c/ Laraña nº 4 (frente a la Facultad de Bellas Artes) Sevilla.

A las 19, 30 h. Apertura de sesiones y acto de presentación con introducción por parte tanto de las personas representantes de las entidades patrocinadoras y colaboradoras, como de la directora/comisaria del proyecto.

A las 20 h: IMAGEN EN MOVIMIENTO Y GÉNERO: programaciones y comisariado

Introducción temática y dirección de Mesa: Margarita Aizpuru. Dirección de los Encuentros.

Ponentes:

**-KARIN OHLENSCHLÄGER** (Alemania)

Es comisaria y crítica de arte especializada en arte contemporáneo y nuevas tecnologías. Desde el año 2002 es co-directora del MediaLab en el Centro Conde Duque de Madrid. Ha dirigido además Cibervisión 02, el primer Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología en el Centro Cultural Conde Duque (2002). Así mismo dirigió entre otros proyectos El chips: circuitos emergentes de la cultura digital, Madrid (2001), Cibervisión99, Muestra Internacional de Arte, Ciencia y Nuevas Tecnologías, en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (1991), el IN ART-Festival Internacional de Arte Cibernético, Tenerife (1996) y el vídeo Forum Internacional en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (1986-88). Así mismo escribe textos e imparte conferencias sobre arte, vídeo y nuevas tecnologías, y es miembro de la actual Junta Directiva del IAC (instituto de Arte

Contemporáneo.

-MARIA PALLIER (Allentsteig/Austria, 1960))

Es directora de Metrópolis, programa semanal sobre arte actual que se emite en La 2 de Televisión Española y de cuyo equipo de redacción forma parte desde 1995. Un programa integrado por más de 1000 emisiones televisivas dentro de las cuales las mujeres han tenido una presencia importante en las distintas áreas artísticas, pudiendo destacarse la emisión de tres capítulos específicos dedicados al arte y género y varios más que recogían eventos artísticos y exposiciones protagonizados fundamentalmente por mujeres

Maria Pallier combina esta función con actividades free lance de comisaria, conferenciante, autora y jurado en eventos nacionales e internacionales. Entre 1997 y 1999 fue miembro del Comité Asesor y comisaria de videoarte de Arco Electrónico y en 1995 produjo y dirigió en Bilbao Ciberría (Simposio Internacional de Arte Electrónico). De 1990 a 1995 dirigió la agencia Trimarán arts promotion, dedicada a la distribución y organización de eventos relacionados con el videoarte, el cine experimental y el arte inter-media. 2ª MESA: 1 JUNIO ( Martes). 20 H

LUGAR: Salón de actos de la Casa de la Provincia. Diputación Provincial de Sevilla. Plaza del Triunfo nº 1. Sevilla.

A las 20 h: ESTRATEGIAS DE GÉNERO: DOS ARTISTAS VISUALES.

Introducción temática y dirección de Mesa: Margarita Aizpuru. Dirección de los Encuentros.

Ponentes:

-PALOMA NAVARES (Burgos, 1947)

Es una artista visual multidiciplinar de una amplísima trayectoria creativa tanto nacional como internacional, y ello es algo que puede observarse a través de sus numerosas exposiciones individuales, tanto en Europa, como en Estados Unidos y Latinoamérica,así como en sus innumerables exposiciones colectivas realizadas por todo el mundo. Siendo los territorios que explora habitualmente en sus obras artísticas, el objetual, el ámbito de la imagen fija y en movimiento, sometida a diversos sistemas de trabajo en los que se incluye los procesos digitales, y las instalaciones, cada vez más multimedias, en las que va cobrando protagonismo el sonido, junto a su facilidad del manejo de la luz y el espacio. A ello habría que añadir diversas incursiones realizadas en el mundo de la performance y en el de la escenografía para coreografías y espectáculos de danza que en los últimos años está trasladando al ámbito del video y de las instalaciones.

-ANNA JONSSON (Skelleftea, Suecia, 1961)

Artista sueca residente en Sevilla desde mediados de los años ochenta. Su trabajo creativo es muy original y personal, se basa fundamentalmente en la escultura y la producción audiovisual para ofrecer una iconografía muy actual relacionada

con los discursos y representaciones estéticas feministas y/o de género, a los que aplica una mirada crítica llena de ironía y humor ácido. Sus obras que han podido ser vistas en los últimos años en muy diferentes exposiciones, colectivas e individuales, tanto dentro como fuera del estado español.

En el año 2006 funda la compañía Torettan Produktion, desarrollando trabajos en el campo del video-danza-performance. En 2007, gana el concurso nacional de mujeres artistas para realizar de una escultura pública en la ciudad de Sevilla en homenaje a la diputada republicana española Clara Campoamor. Escultura que ejecutó y fue ubicada en la plaza de la Pescadería de esta ciudad de Sevilla, siendo una de las dos únicas esculturas públicas realizadas por mujeres en la ciudad y la única de carácter feminista. Asimismo, su producción audiovisual ha sido presentada en distintos acontecimientos y lugares, tanto en espacios públicos como privados. 3ª MESA: 7 JUNIO ( Lunes). 20 H

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Salón de actos del Monasterio de la Cartuja de Santa Mª de las Cuevas, Avda de Américo Vespucio nº 2. Sevilla. Autobuses: C-1, C-2.

A las 20 h: MUJERES, ARTE Y ACCIÓN COLECTIVA .

Introducción temática y dirección de Mesa: Margarita Aizpuru. Dirección de los Encuentros.

Ponentes:

ROCIO DE LA VILLA (España) en representación de la Asociación MAV (Mujeres en las artes Visuales).

Es profesora titular de Estética y teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1.988 y fue profesora del Instituto de Estética y teoría de las Artes de Madrid, desde 1988 a 1.994. Ha dirigido y participado en diversos proyectos de investigación y numerosos congresos, seminarios y, recientemente, en el Master de Crítica de la Universidad de Girona y el Master sobre arte contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid.

Entre sus publicaciones destacan: la Guía del arte hoy (2003), la reedición de la Guía del usuario del arte actual (1998) y su contribución al volumen La crítica de arte (2003). Además, como crítica de arte, desde 1998, colabora habitualmente en el suplemento Cultura/s del diario La Vanguardia, y desde 2005 en El Cultural del periódico EL MUNDO. Escribe también en otras revistas especializadas como ARCO. Arte Contemporáneo, Dardo, Matador, Exitbook y ExitExpress.

Además ha hecho sus incursiones en el área comisarial con algunas exposiciones colectivas de mujeres artistas y es la presidenta de la Junta Directiva de la Asociación MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

-FRIDA KAHLO (Nueva York, EEUU) Seudónimo de la representante del Colectivo GUERRILLA GIRLS de Nueva York.

Guerrilla Girls se formó en 1985 como un grupo anónimo de artistas de acción

feminista en Nueva York, siendo conocidas en sus acciones por llevar máscaras de gorilas para ocultar sus verdaderas identidades y jugando con la fiereza supuesta de este animal, haciendo un uso crítico del sentido del humor. Las miembras del grupo usan el nombre de mujeres artistas muertas como Fridas Kahlo, Eva Hesse, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gertrude Stein o Georgia O´Keeffe, entre otras, pues no se conocen ni las identidades ni las vidas reales de estas miembras del grupo. Se declaran feministas, intentando contrarrestar y denunciar las tradiciones masculinas y el mundo patriarcal y sus comportamientos en el ámbito artístico.

En 18 años de existencia, ellas han producido multitud de posters, libros, proyectos de dibujo, ediciones gráficas y acciones/performances que denuncian el sexismo y la discriminación de las mujeres en el mundo de las artes visuales, del cine y de la cultura en general. Habiendo sido mostrados sus trabajos en todo el mundo, teniendo un gran impacto mediático (www.guerrillagirlds.com)

Su estrategia es crítica, pero reforzada con un uso del sentido del humor como puede observarse en sus acciones, informaciones y provocaciones, discusiones y debates o exposiciones, mostrando que las feministas pueden ser divertidas, desmontado así estereotipos y clichés al respecto.

BLOQUE II 1-Muestra colectiva internacional de vídeos de mujeres artistas desde perspectivas de género FEMINIS-ARTE cuyo programa será editado y difundido posteriormente.

Martes, 28 y miércoles, 29 de septiembre de 2010. A las 20 H

LUGAR: Salón de actos Juan de Mairena. Centro Cultural Cajasol. c/ Laraña n°4. . Sevilla.