

El presupuesto del CAAM, demediado

Publicado 02-07-2010

Hemos tenido acceso a una comparativa de los presupuestos del CAAM de 2007 a 2010, que evidencian la caída en picado de los medios disponibles para actividades.

Presupuesto CAAM. Comparativa 2007-2010

Artículos relacionados con este tema:

El CAAM sólo tiene recursos para los pagos de personal y mantenimiento

La Provincia, 09/03/2010

ANDRÉS CRUZ

El Centro Atlántico de Arte Moderno suspende las actividades para 6.000 escolares por falta de presupuesto El museo afronta "una situación dramática", según el consejero delegado

El concurso del director peligra

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) ha suspendido todas las actividades para la población escolar que venía realizando hasta la fecha por falta de dinero. Una "situación dramática" a la que se ha visto abocado el museo por razones económicas, en palabras de su consejero delegado, Federico Castro, que afecta sobre todo a los alumnos que participaban del proyecto VTS (Visual Thinking Strategies-Estrategias de Pensamiento Visual). De igual manera, se han cancelado las actividades para escolares que se organizaban en fines de semana.

"Las actividades se han interrumpido totalmente y lo que más doloroso ha sido para el CAAM es suspender el programa VTS que veníamos haciendo en los centros escolares", explicó ayer Castro. De esta iniciativa se beneficiaban unos 6.000 escolares, un porcentaje menor que los contabilizados en 2008 cuando el CAAM tenía adheridos a unos 11.000 alumnos. "Lo preocupante es que cuando llevábamos más del 60 por ciento del programa impartido tuvimos que suspenderlo". En la práctica, este proyecto por el que todos los meses un monitor del centro museístico se trasladaba hasta los colegios e institutos, favorecía no solo la iniciación al arte a través de los propios fondos del CAAM o exposiciones temporales, sino que contribuía formar la observación visual y en expresión

verbal.

"El CAAM es pionero en la aplicación de este método fuera del museo, para ir a sembrar, y como no hay dinero, no podemos contar con el personal del departamento artístico que se contrata por proyecto", subrayó Federico Castro.

El consejero delegado se mostró pesimista sobre la posibilidad de reconducir este vacío en sus actividades pedagógicas: "No hay dinero, y el CAAM ahora mismo tiene las partidas de presupuesto que permiten mantener al personal y minimamente las condiciones del edificio".

El CAAM presentó ayer el Diccionario de Artistas en Red en el que se han incluido las biografías de mujeres vinculadas a la creación artística en Canarias desde 1900 hasta principios del Siglo XXI. Un trabajo que parte del Diccionario de Mujeres Artistas de Canarias, de Yolanda Peralta. El acto contó con la presencia de Peralta, y de Jane Millares, cuya figura se erigió como referente de la aportación de la mujer al arte en las Islas.

Diego F. Hernández

A los problemas de tesorería del CAAM, se suma el lento proceso de su reconversión en fundación, y la provisión de la plaza de director artístico mediante concurso público, a la que se han presentado nueve candidatos. El 19 de marzo se cumplen tres meses desde que formalizara la convocatoria, y la elección se ha venido demorando hasta que esté constituido el patronato de la fundación, órgano que deberá designar al jurado de dicho concurso. La Ley de Procedimiento Administrativo obliga al CAAM a resolver dicha vacante pasados los 90 días, y tal como anunció ayer Federico Castro, "es una situación complicada, por cuanto por un lado existe la voluntad de resolver cuando este constituida la fundación y el patronato nombre al jurado, algo que no ha ocurrido, y por otro el imperativo a que obliga la ley.