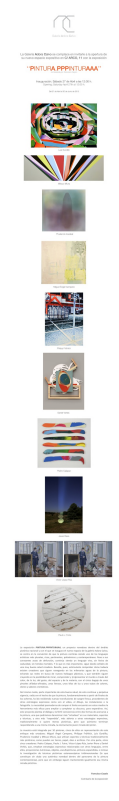


Adora Calvo. La Galería Adora Calvo inaugura nuevo espacio expositivo con "PINTURA.PPPINTURAAA"

Publicado 16-04-2013



Inauguración: Sábado 27 de abril a las 12:30h.

Hasta el 30 de Junio de 2013

Comisario: Francisco Carpio

La exposición PINTURA.PPPINTURAAA, un proyecto novedoso dentro del ámbito pictórico nacional y con el que se inaugura el nuevo espacio de la galería Adora Calvo, se centra en la convicción de que la pintura continúa siendo uno de los lenguajes artísticos más plurales, ricos, pertinentes, polisémicos y contemporáneos. Pese a sus constantes actas de defunción, continúa siendo un

lenguaje vivo, sin fecha de caducidad, sin heridas mortales. Y lo que es más importante, sigue dando señales de una muy buena salud creadora. Resulta, pues, estimulante comprobar cómo todavía existen creadores que siguen navegando en las milenarias aguas de la pintura, echando sus redes en busca de nuevos hallazgos plásticos, y que también siguen creyendo en la posibilidad de mirar, comprender y (re)presentar el mundo a través del color, de la luz, del gesto, del espacio y de la materia, con el único bagaje de unos pinceles afilados-afinados, unos lienzos, unos kilos de luz y unos tubos de colores, olores y sabores cromáticos.

Del mismo modo, parte importante de esta buena salud, de esta continua y perpetua vigencia, radica en el hecho de que la pintura, fundamentalmente a partir de finales de los ochenta, ha ido recibiendo nuevas transfusiones de sangre fresca, procedentes de otras estrategias expresivas como son el video, el dibujo, las instalaciones o la fotografía. La necesidad posmoderna de romper el límite encuentra en estos medios la herramienta más eficaz para ampliar y completar su discurso, para expandirse. Así, este proyecto plantea el diálogo y la fértil convivencia entre dos formas de acercarse a la pintura, una que podríamos denominar más “ortodoxa” en sus materiales, soportes y técnicas, y otra más “expandida”, más abierta a otras estrategias expresivas, tradicionalmente si quiere menos pictóricas, pero que asimismo terminan respondiendo a una misma mirada, la eternamente joven mirada del pintor.

La muestra está integrada por 10 pintores, cinco de ellos en representación de este enfoque más ortodoxo: Miguel Ángel Campano, Philippe Fröhlich, Luis Gordillo, Prudencio Irazábal y Mitsuo Miura, que utilizan soportes y técnicas tradicionalmente más pictóricas, como pueden ser lienzo, papel, óleo o acrílicos. Por otra parte, otros cinco creadores: Pedro Calapez, Paulo J. Futre, Víctor López-Rúa, Javier Riera y Daniel Verbis, que, emplean estrategias expresivas relacionadas con otros lenguajes, entre ellos, proyecciones luminosas, objetos, escultopinturas, pinturas expandidas, o incluso la investigación de técnicas pictóricas estereoscópicas tridimensionales (lo que constituye sin duda una auténtica novedad dentro del panorama de la pintura contemporánea), pero que sin embargo siguen manteniendo igualmente esa misma mirada pictórica.

Francisco Carpio

Galería Adora Calvo

Arco, 11 37002 Salamanca