



Instituto
de arte
contemporáneo

Manuel Bouzo inaugura "Las cenizas del deseo"

Publicado 15-04-2009



DESIRE?S ASHES (Las cenizas del deseo)

En un conocido mito del hinduismo, los dioses, preocupados por la amenaza del demonio Taraka (al que Brahma ha concedido un inmenso poder), encomiendan a Kama (literalmente deseo), el dios del amor, que despierte (con sus dardos cargados de flores y embriagantes aromas) al dios Shiva que, absorto en su permanente meditación sobre el absoluto, no puede procrear, generar vida. De ese modo, al despertarse podrá ver a Parvati, que será su consorte, enamorarse de ella y tener un hijo con el que vencer a Taraka.

Kama, acompañado por su esposa Rati (lujuria, deseo sexual) y por Vasanta (primavera), se acerca temeroso a Shiva y le dispara sus flechas. Shiva, airado, al ver interrumpida su meditación, fulmina a Kama con la luz de su tercer ojo y le convierte en ceniza. Una vez disparada la flecha en la mente creativa para que

esta realice su función, Kama, el deseo, la primera causa efectiva en la cadena de la creación, consumido y convertido en ceniza, se convertirá en un ente omnipresente, en todas las mentes, en todas las criaturas.

Después de su residencia en India durante un año (2003-2004), con la beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín, posteriormente el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2005), y la realización de la instalación *Desire?s ashes* (2007) en una galería de Delhi, Bouzo, sirviéndose de diferentes técnicas (pintura, obras objetuales e instalaciones), continúa con su investigación sobre los vínculos entre mitología y metafísica hinduistas y la psicología.

Desire?s ashes, las cenizas del deseo, es una serie de obras que ahondan en la idea del deseo como elemento imprescindible de construcción, de realización, tanto para la propia actividad artística como para las relaciones humanas, en especial en las relaciones sentimentales.

El deseo, generador de vida y de forma, es el impulso necesario para la creación, para la manifestación, condensación y substancia. Sin embargo, siempre se destruye en su propia consumación, en su propia realización.

Inauguración: Jueves 16 de Abril, 20 h.

Exposición: del 16 de Abril al 30 de mayo de 2009.

Galería May Moré.

General PArdiñas, 50 - MAdrid 28001

Tel: 91 402 80 90

Maymore@telefonica.net

www.galeriamaymore.com 11 a 14h y de 16,30 a 20,30 h.

Cerrado Domingos y Lunes mañana.