



Instituto
de arte
contemporáneo

Elba Benítez. Ignasi Aballí en Frieze London 2015.

Publicado 08-10-2015



Ignasi Aballí

Para Frieze London 2015, la Galería Elba Benítez tiene el placer de presentar el trabajo de Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) en una muestra individual que combina una selección de piezas clave de su trabajo más temprano, en diálogo con nuevas obras creadas especialmente para la ocasión.

El trabajo de Aballí, que incluye piezas basadas en el lenguaje, esculturas de orientación conceptual, pintura, fotografía y vídeo, se ha caracterizado durante casi tres décadas por el continuo cambio y renovación de estilo, formato y material. Sin embargo, pueden encontrarse determinadas inquietudes regulares en el curso de su obra, como la transitoriedad, la obsolescencia y la ausencia, así como numerosas variantes y colorarios, como la desaparición, la transparencia, la invisibilidad y la ilegibilidad. Como resultado, al incorporar el vacío como un agente activo, la obra de Aballí busca sugerir más que declarar, a la vez que muestra que algo distinto de la ausencia yace tras la ausencia de pruebas.

Aballí ha expuesto individualmente en Artium (Vitoria, 2012), la Pinacoteca do Estado de São Paulo (2010), Meesen de Clerq (Bruselas, 2013, 2010), la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2008), el Serralves Museum (Oporto, 2006), MACBA (Barcelona, 2005), MNCARS (Madrid, 2002) y ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Ha sido incluido en la Bienal de Sydney (1988) y en la 52ª Bienal de Venecia (2007), entre muchas otras. Aballí ha sido galardonado con el Premio Joan Miró Award en 2015 y su gran retrospectiva *sin principio/sin final* se inaugurará en el Museo Reina Sofía el 27 de octubre de este año.