



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# Miguel Ángel Fuentes comisaría STUDIO #010, un proyecto de José Medina Galeote

Publicado 29-09-2010



Inauguración 1 de octubre 2010.

Hasta el 17 de octubre de 2010.

El próximo Viernes se inaugura el nuevo proyecto de José Medina Galeote titulado STUDIO #010 en la Real Colegiata de Santa María la Mayor de Antequera.

A las 13:00 h habrá una presentación para la prensa y a partir de las 20:30 h se abrirá al público. En dicho acto de la tarde tendrá lugar una charla entre el comisario del proyecto, **Miguel A. Fuentes Torres** y el artista José Medina Galeote en el que se desgranarán algunos de los asuntos más relevantes de su

trayectoria, origen del proyecto y contexto sobre el que se inscribe el mismo.

## ESPACIOS Y PERCEPCIONES

En un momento como el actual donde la revisión se convierte en piedra de choque y la centralización cultural se vuelve cada vez más difusa, es obligatorio mirar hacia otros enfoques no carentes de trascendencia en el ámbito de la creación contemporánea. En este sentido, la periferia se constituye como un espacio hábil donde desarrollar una serie de propuestas que ahonden en la propia capacidad del lugar para su reconocimiento inmediato. Así, el proyecto STUDIO #010 del creador José Medina Galeote destaca no únicamente por la idea en sí misma sino por la materialización de ésta, su ubicación y finalmente su viraje hacia el espectador como marco conceptual. En esta esfera de relaciones ha de entenderse a priori la propuesta: una línea cuya continuidad solo es posible mediante la participación colectiva.

El presente proyecto avanza desde una base conceptual para ir posteriormente derivando en una serie de consideraciones de mayor trascendencia. Así, habría que indagar inicialmente en los cimientos cronológicos de la pieza STUDIO #010. Cierta obsesión con el proceso creativo y sus diferentes bifurcaciones planean en el origen de esta propuesta. En 2008 José Medina realiza una obra titulada Studio (2004-2008). La misma consta de unas 300 piezas de pequeño formato mediante la técnica del frottage, donde calca el suelo de su estudio, el espacio por donde deambula constantemente en cada acto creativo y reflexivo. Un segundo embiste con el asunto tiene lugar en Pamplona, en la exposición P.A.L. (Línea de Acción Permanente) comisariada por Miguel A. Fuentes Torres para el proyecto Contemporary (Pamplona, 2009) y donde Medina Galeote presentó un vídeo titulado Studio Non Stop, aproximándose al mismo tema pero bajo otro soporte y mirada. En esta ocasión un vídeo de 40 minutos bajo un único plano secuencia de una parte de su propio estudio servía como meditación sobre el proceso generador de ideas, trasunto existencial sobre la posibilidad de obra de arte y metalenguaje que conectaba con la idea de creación.

Un tercer grado o fase (en este caso se aventura como finalización del proceso) el autor propone la construcción física del estudio. Así, se cerraría el círculo abierto años atrás: un viaje que se iniciaba con la idea de un estudio, continuaba con la imagen del mismo, finalizando ahora con la fisicidad del concepto. Se propone un amplio espacio arquitectónico como es la Colegiata de Santa María La Mayor (S. XVI) para la ubicación de esta pieza, que trataría de forma eventual, de acercar hasta el espectador esa área de limitaciones reales pero indefiniciones intangibles que supone el lugar de trabajo del artista.

## DENTRO Y FUERA

El contexto planteado en la triangulación espacio-obra-espectador, constituye una forma evidente donde creación contemporánea, arquitectura y correspondencias se postulan como ejes de un acentuado diagrama de percepciones, acentuando el papel participativo del visitante, entendido éste como germen de nuevas posibilidades alrededor de las prácticas artísticas. Por tanto, también se consume aquí cierta pretensión de relacionar diversas facetas

creativas de cronologías diferenciadas. El contrapunto marcado por el espacio diáfano renacentista de la Iglesia Colegial de Santa María y la instalación diseñada por el artista José Medina Galeote, deja entrever la interacción verosímil de este tipo de propuestas que solamente pueden magnificar el sentido de la arquitectura y la mirada del espectador como consumidor de cultura. Las posibilidades se multiplican si tenemos en cuenta que con esta instalación se hace accesible algo que a priori no lo es: pasando, de este modo, de lo privado e íntimo a lo público y colectivo.

El trasvase de ideas, imágenes, conceptos y experiencias se constatan desde la permanencia de la mirada del espectador que, partiendo del sentido interno y externo, dentro y fuera, de lo reconocible, podrá acercarse hasta aquello que por primera vez surge a la luz. En esta ocasión, podrán contemplarse por primera vez las tres versiones de Studio, propuesta multidisciplinar en la que José Medina Galeote presta atención a diferentes formatos de creación (dibujo, vídeo y pintura) para desembocar en un complejo sistema de cuestiones relacionadas con la búsqueda del sentido y significado de la pintura.