

Rosina Gómez-Baeza. Historias cinéticas abrirá la serie de exposiciones Universo Vídeo en la Mediateca Expandida de LABoral

Publicado 01-02-2011

Inauguración: 4 de febrero de 2011

Hasta el 4 de abril de 2011.

Historias Cinéticas inaugurará el viernes, 4 de febrero, el ciclo de exposiciones de Universo vídeo, una serie que abre una nueva línea de trabajo, con la que el Centro de Arte y Creación Industrial se propone investigar en torno al vídeo-arte, presentando obras realizadas desde los años 60 hasta la actualidad. Para ello, LABoral parte de la perspectiva que aportan comisarios procedentes de diferentes lugares del mundo.

A lo largo del presente año, LABoral realizará una exhaustiva revisión del panorama internacional de esta manifestación artística a través de toda su programación, que se ha diseñado de manera integrada y transversal. Así, tanto en las exposiciones, como en el área de formación / educación, investigación, producción y programas públicos, los ejes motores van encaminados a profundizar en dos de las líneas programáticas del Centro de Arte: la supremacía de la imagen en la cultura contemporánea y las nuevas narrativas que esto conlleva.

Universo Vídeo se mostrará en la Mediateca Expandida, un espacio de experimentación curatorial que ofrece a productores culturales (artistas, investigadores, diseñadores, arquitectos, músicos, desarrolladores de juegos, etc.) la oportunidad de participar en un ejercicio dirigido a difundir conocimiento a través de procesos que serían de otro modo invisibles, así como de reflexionar sobre las maneras de crear nuevas interfaces de trabajo que no tienen cabida en un entorno expositivo clásico.

CINCO DÉCADAS A TRAVÉS DE DIEZ OBRAS

La primera entrega de Universo Vídeo será la exposición Historias Cinéticas. Un breve recorrido por cinco décadas a través de diez obras, comisariada por Lori

Zippay, Directora de Electronic Arts Intermix. Las diez piezas de vídeo mono-canal que se exponen en esta muestra abarcan cinco décadas y proceden del amplio archivo de Electronic Arts Intermix (EAI), una entidad sin ánimo de lucro con sede en Nueva York dedicado al media art. En 2011, EAI celebra su cuarenta aniversario, una efeméride que sirve de marco de reflexión sobre las múltiples historias, prácticas artísticas y contextos que han dado forma al media art en Estados Unidos.

Más que como una antología, Historias cinéticas se presenta como un viaje discursivo por algunas de las intervenciones creativas y las prodigiosas visiones que han caracterizado el uso que los artistas han

hecho del vídeo y de los medios digitales. Y ello se verá a través de trabajos de Dara Birnbaum, Harry Dodge & Stanya Kahn, Joan Jonas, Kristin Lucas, Takeshi Murata, Bruce Nauman, Nam June Paik & Jud Yalkut, Raindance, Pipilotti Rist y Leslie Thornton.

Todas las obras se exponen, en un diálogo recíproco, dos piezas por cada una de las décadas que median entre los años 60 y los 2000. De las improvisaciones analógicas de la década de los 60 a las remezclas digitales de los inicios del siglo actual, las obras captan los paisajes culturales, tecnológicos y artísticos concretos (y eclécticos) de donde surgieron. Y aunque las obras dejan ver múltiples formas y estrategias, están atravesadas por un hilo conductor esencial representado por los compromisos básicos de los creadores con la cultura de los media.

Universo vídeo mostrará su segunda entrega a partir del 15 de abril, con la inauguración de Move on Asia, una exposición comisariada por Jinsuk Suh, Menene Gras y Benjamin Weil. A partir del mes de julio, Historias

fugaces, comisariada por María del Carmen Carrión, hará una revisión al estado del vídeo-arte en América Latina.

HOMENAJE A SEGUNDO CHOMÓN

LABoral rendirá también un homenaje al cineasta español Segundo Chomón (Teruel, 1871-París, 1929), con la exposición El alquimista impasible y su cine de fantasía. Segundo de Chomón, comisariada por el

vídeo-artista asturiano Roberto Lorenzo (Audiovisionarte).

El 25 de febrero se inaugurará esta muestra que se ha planteado como un reconocimiento al cine experimental e independiente. La idea consiste en definir el cine desde prácticas que, a menudo, contravienen tópicos, muestran un mundo del cine que puede ejercerse de formas próximas a la

pintura, la música o el ensayo.

Segundo de Chomón fue uno de los directores pioneros del cine mudo en España. En la exposición podrán verse alguno de sus metrajes, como el Hotel eléctrico, Una excursión incoherente o El negro que tenía el alma blanca, ambientados con la música expresamente realizada por Juan Prieto [Akasha] y Roberto Lorenzo

[Rob Loren].

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón - Asturias.

T. +34 985 185 577.

F. +34 985 337 355

info@laboralcentrodearte.org.