



Instituto  
de arte  
contemporáneo

## **El Museo Oteiza edita “261141 Izarrak alde”.**

Publicado 15-03-2011

La publicación “261141 Izarrak alde” recupera y analiza la memoria de la intervención en Ametzagaña proyectada en 1985 por Jorge Oteiza y un equipo de arquitectos.

Editada por el Museo Oteiza con la colaboración de Kutxa, recoge la investigación realizada por A. Arnaiz, J. Elorriaga, X. Laka y J. Moreno.

Jorge Oteiza trabajó en 1985, junto con los arquitectos Juan Daniel Fullaondo, Marta Maiz, Enrique Herrada y María Jesús Muñoz, en un proyecto para la edificación de un nuevo Cementerio en San Sebastián, que se proyectó en la colina de Ametzagaña. Su propuesta no fue siquiera aceptada a concurso, pero este proyecto contiene muchas de las claves simbólicas en torno a la relación entre escultura y ciudad, monumentalidad y memoria, esenciales para comprender el pensamiento metafísico de Oteiza. La publicación 261141 Izarrak alde. Proyecto para concurso de cementerio en San Sebastián, editada por la Fundación Museo Jorge Oteiza con el patrocinio de Obra Social de Kutxa, recoge

ahora el análisis de ese proyecto realizado por Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Xabier Laka y Jabier Moreno, autores del texto.

Esta publicación (que cuenta con una edición en castellano y otra en euskera), es el séptimo título de la colección “Cuadernos del Museo Oteiza” y recoge la investigación realizada por los autores sobre las diferentes versiones existentes del proyecto arquitectónico, concebido

como respuesta al concurso convocado por el Ayuntamiento de la ciudad a finales de 1984, en el que participaron 15 proyectos, aunque finalmente no se ejecutó ninguno de ellos.

Por diversas cuestiones técnicas, el proyecto presentado por Oteiza y el equipo de arquitectos no fue aceptado, si bien constituye un ejemplo de construcción monumental y simbólica “que pretendía sintetizar en un solo paisaje dos tiempos, el tiempo arraigado en el mito y el que debía responder a la forma cultural de su presente”, señalan los autores del

volumen, que incluye numerosa documentación e imágenes del proyecto que han

permanecido inéditas hasta ahora y que se incorporan en un extenso apéndice documental. La publicación reproduce también íntegramente dos textos de Oteiza: "Grave reclamación de Oteiza y de alerta al ciudadano. El proyecto de ideas contra ideas y cultura para un nuevo cementerio" y "Política de sepultureros en Ametzagaña".

Este proyecto, en su versión definitiva, se configuró formalmente a la manera suprematista como un gran prisma recto suspendido sobre la colina de Ametzagaña, de tal manera que "la cresta de la colina quedaría como pista de despegue al cielo abierto sobre la mar entre dos señales como de aeropuerto, a la izquierda el promontorio de Urgull, a la derecha, el de Ulia", como señala el propio Oteiza en la memoria del proyecto. De este modo, la ideación del proyecto pretendía metamorfosear" la naturaleza del propio concepto de cementerio y de

muerte y sustituirlo por el de regreso o reencuentro con el "gran hueco receptivo" del cielo. "A modo de acrópolis arquitectónica-señala Oteizadominando la colina y abierta hacia la ladera sur, preside la cima la gran rampa: sobre ella, el gran vacío frente al muro, la ausencia, el despegue, la meditación".

La publicación analiza diversos aspectos como la integración entre escultura y arquitectura que evidencia el proyecto, su concepción de lo monumental, las diferentes versiones en las que trabajaron los autores, las relaciones con otros proyectos arquitectónicos participados por Oteiza, así como las vicisitudes finales que provocaron que el proyecto no fuera aceptado a concurso, lo que provocó una airada respuesta pública

por parte de Oteiza.

Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Xabier Laka y Jabier Moreno son escultores y profesores del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco y desde 1994 trabajan en proyectos vinculados al análisis y significado de la escultura pública, la monumentalidad y la construcción del espacio simbólico de la ciudad. Son autores de textos como La colina

vacía. Jorge Oteiza-Roberto Puig. Monumento a José Battle y Ordóñez 1956-1964, EHU Press y Fundación Museo Jorge Oteiza, 2008; "Monumento para una ciudad: Oteiza y el Cementerio de Ametzagaña", en Ondare nº26. Eusko Ikaskuntza, 2008, o "Una propuesta Moderna en la crisis de la modernidad", en Oteiza y la crisis de la modernidad. Primer

Congreso Internacional Jorge Oteiza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2008.

### Museo Oteiza

de la Cuesta, 7 31486 ALZUZA (Navarra)

Tel.: +34 948 33 20 74

Fax.: +34 948 33 20 66

info@museooteiza.org

