



Instituto
de arte
contemporáneo

Marisa Fernández. Pamén Pereira, "Tampoco el mar duerme", en Galería Astarté.

Publicado 27-04-2015



Hasta el 4 de Junio de 2015.

Galería Astarté: C/Monte Esquiza, 8 - 28010 Madrid. Horarios: Lunes de 16.00 a 20.00 horas. Martes a Viernes de 10.00 a 14.00 horas y 16.00 a 20.00 horas. Sábado de 11.00 a 14.00 horas.

“La obra de Pamen Pereira está hecha de oscilaciones, de síntesis, de viajes, de diálogos, de acciones y misterio. Con los años, se ha desplegado, se ha vuelto seductora, envolvente, pero sigue siendo mágica. El origen es el mismo que cuando se presentó en Madrid, hace ahora 30 años: una idea plasmada en un papel, un dibujo de trazo algo torpe pero preciso, un latigazo directo a la

emoción. Como artista, Pamen Pereira es fulgurante y su obra tiene algo de caja de Pandora a punto de desvelar sus misterios.”

Tampoco el mar duerme es la exposición que la Galería ASTARTÉ de Madrid presenta en esta nueva edición del programa a3bandas.

Comisariada por Miguel Fernández-Cid, la muestra presenta los últimos trabajos de Pamen Pereira (Ferrol, 1963). Su obra regresa a Madrid diez años después de su última exposición individual con una trayectoria consolidada internacionalmente mostrando la rotundidad, la crudeza y la sutileza de la poesía como motivo principal de sus creaciones.

Su trabajo interdisciplinar se mueve entre el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación y, en ocasiones, la fotografía o el vídeo, o entre aquello que, sin ser exactamente nada de lo anterior, es útil para concretar el acto creativo.

Sin abandonar la soledad del taller como lugar de reflexión y estudio donde se encuentra con lo más íntimo, actualmente su trabajo se centra en la realización de instalaciones e intervenciones site specific, defendiendo la importante función de la imagen poética para la sociedad y en este sentido el carácter social del arte.

Tampoco el mar duerme, es el título de la exposición, y a la vez la pieza central de ésta, que se verá por primera vez en la Galería ASTARTÉ. En esta pieza, Pamen Pereira ha reducido el inabarcable mar, que no duerme nunca, hasta confinarlo en un contenedor de furias, metáfora o trasunto de las emociones. Para llevarla a cabo ha contado con la última tecnología en el campo del 3D aplicado al movimiento de fluidos con el simulador Real Flow.