

Michel Soskine. Inauguración MOISÈS VILLÈLIA 14/04

Publicado 08-04-2016



Inauguración: jueves 14 de abril a las 20:00h. Hasta el 4 de junio de 2016 **Apertura de nuestro nuevo espacio Michel Soskine Inc** C/ General Castaños 9. 28004 Madrid. Spain **Michel Soskine Inc.** tiene el placer de anunciar la **apertura de su nuevo espacio en Madrid** con la presentación de una exposición de **escultura de Moisés Villèlia** (Barcelona, 1928 - 1994). Después de 11 años en la calle Padilla, la galería se traslada a General Castaños 9, abriendo al público el próximo 14 de abril, con la primera gran individual de Moisés Villèlia de los últimos 30 años en la capital. Se presenta una cuidada selección de **esculturas de bambú**, móviles y estáticas, de los años 80 y 90, época de plenitud de la obra de este artista, en la que domina el uso del material que le ha dado la mayor especificidad. Villèlia descubrió el bambú en 1956. El descubrimiento de este nuevo material puso ante él un gran abanico de posibilidades. De entrada, al ser el primero en usar de manera continuada este material, de "inventar" su lenguaje, pudo librarse del peso de la

dependencia de la tradición escultórica del hierro o de la piedra. Su ductilidad le permitió jugar con los agujeros que dejaba la materia, a la que también podía someter a grandes tensiones, a la vez que exploraba la posibilidad de conferirle movimiento a las esculturas. Sólo el bambú le permitió formas tan sorprendentes y poéticas como las que muestra la exposición. Con materiales tan humildes y frágiles como alambres, palillos, cañas de bambú, hilos o botones, Moisès Villèlia supo construir una obra plástica perdurable, inclasificable, apegada a la naturaleza y marcada por una radical libertad creativa. Villèlia buscó deliberadamente el aislamiento para crear sus esculturas. A través de su amigo Joan Brossa conoció a los artistas que formaron el grupo Dau al Set, y a otros como Joan Miró. En 1954 funda el grupo Art Actual con Lerín, Rabassada, Lladó y Rué entre otros y más tarde Joan Prats le introduce en el Club 49, pero Moisès Villèlia siempre rehuyó los círculos comerciales del arte para recluirse en sus construcciones dibujadas en el espacio.



Inauguración: jueves 14 de abril a las 20:00h. Hasta el 4 de junio de 2016 **Apertura de nuestro nuevo espacio Michel Soskine Inc**/ General Castaños 9. 28004 Madrid. Spain **Michel Soskine Inc.** tiene el placer de anunciar la **apertura de su nuevo espacio en Madrid** con la presentación de una exposición de **escultura de Moisès Villèlia** (Barcelona, 1928 - 1994). Después de 11 años en la calle Padilla, la galería se traslada a General Castaños 9, abriendo al público el próximo 14 de abril, con la primera gran individual de Moisès Villèlia de los últimos 30 años en la capital. Se presenta una cuidada selección de **esculturas de bambú**, móviles y estáticas, de los años 80 y 90, época de plenitud de la obra de este artista, en la que domina el uso del material que le ha dado la mayor especificidad. Villèlia descubrió el bambú en 1956. El descubrimiento de este nuevo material puso ante él un gran abanico de posibilidades. De entrada, al ser el primero en usar de manera

continuada este material, de "inventar" su lenguaje, pudo librarse del peso de la dependencia de la tradición escultórica del hierro o de la piedra. Su ductilidad le permitió jugar con los agujeros que dejaba la materia, a la que también podía someter a grandes tensiones, a la vez que exploraba la posibilidad de conferirle movimiento a las esculturas. Sólo el bambú le permitió formas tan sorprendentes y poéticas como las que muestra la exposición. Con materiales tan humildes y frágiles como alambres, palillos, cañas de bambú, hilos o botones, Moisès Villèlia supo construir una obra plástica perdurable, inclasificable, apegada a la naturaleza y marcada por una radical libertad creativa. Villèlia buscó deliberadamente el aislamiento para crear sus esculturas. A través de su amigo Joan Brossa conoció a los artistas que formaron el grupo Dau al Set, y a otros como Joan Miró. En 1954 funda el grupo Art Actual con Lerín, Rabasseda, Lladó y Rué entre otros y más tarde Joan Prats le introduce en el Club 49, pero Moisès Villèlia siempre rehuyó los círculos comerciales del arte para recluirse en sus construcciones dibujadas en el espacio.