



Instituto
de arte
contemporáneo

Blanca Soto. Imanol Marrodán en la Galería Blanca Soto: The Inner and Deep part of Nature

Publicado 30-04-2013



Hasta el 22 de mayo de 2013.

En esta ocasión, para mostrar su trabajo, podremos ver cómo el artista Imanol Marrodán (Bilbao 1964) prefiere realizar una puesta en común de su trabajo en formato de gabinete o laboratorio-estudio provisional. Más que una exposición propiamente dicha de objetos e ideas “terminadas”, el autor pone de manifiesto lo que han sido los diversos temas o modos de trabajo principales que le han ido interesando. Diversas líneas conductuales aparentemente independientes, con estructuras semióticas y conceptuales más sencillas convergen aquí en un Atlas o compendio para formar un lenguaje “mixto” mas complejo, de diversos modos que relacionan las experiencias personales del autor.

Propuestas que abarcan diversos procesos creativos como la fotografía, el video, la escultura, el dibujo o la pintura entre otros.

De este modo se muestra de forma consciente un "puzzle" incompleto o entramado conceptual abierto de ideas entremezcladas donde será el espectador quien tendrá que buscar y relacionar, a través de sus experiencias, sacando sus propias conclusiones.

La reflexión común donde parece ser que convergen los distintos discursos propuestos por el autor es la dualidad entre la razón y la intuición, entre una sociedad y pensamiento o educación, artificialmente construida por el hombre frente a nuestro propio origen y contexto dentro de la misma naturaleza. Confrontación entre naturaleza y artificio. Sería lo que el mito de la caverna definiría como el mundo visible aparente de las falsas creencias y el mundo inteligible de las ideas o verdadero conocimiento. Paradoja y contradicción en la identidad y modo de vida del individuo.

Dentro de este contexto se presentan obras desde distintos grupos de trabajo, incluso obras anteriormente expuestas por la galería o realizadas hace muchos años, hasta los últimos trabajos propuestos en fotografía, escultura o una intervención en el paisaje dentro del Parque Natural de Urkiola, Bizkaia. Su título: "Una línea de aire hecha con la mirada", representa un modo previo de transformación y cambio de la naturaleza por el hombre..., una metáfora sobre la idea de representación y la búsqueda y evolución hacia la luz y ese mundo inteligible de las ideas y del verdadero conocimiento y origen.

Contexto:

"Pensando..., me parece que cuando realizas un proyecto expositivo para mostrar tu trabajo no tiene por qué ser obra nueva última recién terminada. Creo que es un grave error y desacierto en muchas ocasiones. Esto impide mostrar y ver un trabajo que se ha ido fraguando y meditando lentamente a través de la investigación personal del autor... Líneas de pensamiento que en principio no tenían una coherencia o relación clara y que con el tiempo van cobrando sentido y cuerpo en un lenguaje más rico y diverso,

más completo.

El creador está frente a un enorme Atlas con mapas en blanco que poco a poco va explorando, visitando y a los que relacionará y reconocerá a través de su experiencia personal. Habrá otras zonas: "lugares de pensamiento" en blanco donde jamás posará sus ojos. Con esto quiero decir que un productor de pensamiento está ligado y condicionado a un proceso vital personal que siempre es mucho más amplio del que muestra habitualmente. Todo individuo experimenta un montón de sensaciones y experiencias distintas. Pero esas experiencias por muy dispares y distintas que parezcan siempre pertenecerán a un universo de percepción personal coherente y determinado incluso en su aparente caos, contradicción y discordancia, porque simplemente están vividas desde una única individualidad donde habrá rasgos emocionales genéricos con otros individuos que son los puntos comunes donde se intentará crear un lenguaje o semiología para comunicar y mostrar.

Por eso cada vez me preocupa más relacionar mis distintas experiencias a nivel personal como modo de autoconocimiento de uno mismo en relación con el/lo "otro" que está ahí fuera (de mí).

Sinceramente cada vez me interesa menos comunicar "algo" a "alguien". En el fondo siempre ha sido así. Por ejemplo la Serie de Pinturas Codificadas no son mas que persianas bajadas que tratan de renunciar a un valor representativo de parámetros mas figurativos y por lo tanto mas racionales.

Creo que el arte siempre ha sido un camino de autoconocimiento personal en busca de sentimientos e intuiciones inconmensurables "perdidas" dentro de un sistema racional y mensurable donde al individuo se le enajena de toda experiencia subjetiva. No quiero "comunicar" solo "estar" como parte de la naturaleza misma y aprender a escuchar otra vez, fuera de la razón inhumana e impuesta".

Galería Blanca Soto

Almadén, 13 28014 Madrid