



Instituto
de arte
contemporáneo

Richard Serra mantendrá un encuentro con artistas en LABoral Centro de Arte

Publicado 13-10-2010

El escultor Richard Serra, galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en su edición de 2010, mantendrá un encuentro con artistas en LABoral el próximo día **21 de octubre**, jueves.

Considerado como uno de los escultores más relevantes de la vanguardia de la segunda mitad del siglo XX, por su innovadora visión al integrar los espacios urbanos a través de una obra que invita a la reflexión, Richard Serra se reunirá con un grupo de creadores e impartirá la charla “La piel de los espacios. Una conversación con Richard Serra”, en un acto que será presentado por **Rosina Gómez Baeza**, Directora de la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Este encuentro tendrá lugar a las 18.30 horas del día 21 en el Centro y está organizado conjuntamente por la Fundación Príncipe de Asturias y por LABoral.

Richard Serra, hijo de padre español, nació en San Francisco (EE.UU.) en 1939. Estudió en la Universidad de California-Berkeley, donde se graduó en Ciencias y en Literatura Inglesa en 1961, y en Yale, donde cursó estudios artísticos hasta 1964. A mediados de la década de los 60 amplió su formación en París y en Florencia. Realizó su primera muestra individual titulada Live Animal Habitat en la galería La Salita de Roma. En 1967 comenzó a exponer en Nueva York de la mano del galerista Leo Castelli. Desde entonces, Serra ha mostrado su obra en los museos más representativos de Europa, América y Asia y está presente en las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo. Autor de obras minimalistas y de esculturas de gran tamaño diseñadas para lugares concretos, su técnica se sirve de materiales industriales como el plomo, el acero y el hormigón. Sus primeros trabajos, entre los que se encuentra su obra Cinturones, expuesta en el Guggenheim de Nueva York, consisten en una serie de montajes realizados en neón y caucho. Entre 1968 y 1969 creó cerca de cien esculturas de plomo, entre las que destaca Splashing, una obra que realizó arrojando plomo derretido contra una pared y contra el suelo para que el metal se estrellara antes de solidificarse. En 1981 creó una de sus esculturas más espectaculares, Arco inclinado, para la Plaza Federal de Nueva York, y en 1990 instaló Afangar en Islandia.

En España se expone su obra en el Museo Reina Sofía de Madrid y en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. El Guggenheim de Bilbao alberga además

una obra que el propio autor entiende como la más importante de su carrera, La materia del tiempo. Pese a considerarse fundamentalmente escultor, su extensa producción abarca otras disciplinas, como la obra gráfica y fílmica. A finales de la década de los 60 realizó una serie de películas, entre las que destacan Hand Catching Lead y Hands Tied, ambas de 1968, que se centran en la ejecución repetida y sistemática de tareas sencillas.

Doctor honoris causa por las universidades de Yale, Londres y Pública de Navarra, entre otras, es Caballero (1985) y Comendador (2008) de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. En 2008 fue condecorado con la entonces recién creada Orden de las Artes y las Letras de España, concedida por el Ministerio de Cultura. Miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias, entre otras distinciones, ha recibido el Anillo del Emperador de la ciudad alemana de Goslar y el Praemium Imperiale de Escultura de Japón, en 1994.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121 33394 Gijón

T. +34 985 185 577

F. +34 985 337 355

info@laboralcentrodearte.org

www.laboralcentrodearte.org