

Cuerpo, Arte y Acción. Del arte corporal a la performance multimedia.

Publicado 30-10-2009

CURSO/TALLER

Dirección: Margarita Aizpuru

Destinatarios: Artistas, estudiantes o recién licenciados en Bellas Artes, Historia,

Historia del Arte, Ciencias de la Información, Humanidades, Arquitectura o

Aparejadores y Filosofía o similares, así como profesionales de la gestión cultural, y

profesores.

Duración: 20 horas en total repartidas de la siguiente manera: 16 horasteóricoprácticas y 4 horas de prácticas con artistas invitados performers.

Todo ello repartido en media jornada, por las tardes, de 4 horas diarias.

Lugar: La Nave Spacial. Plaza del Pelícano, 4. Local 1. 41003-Sevilla.

www.lanavespacial.com

Calendario y horario:

Total 20 horas durante dos semanas, 10 horas cada semana, en el mes

de enero de 2010, de la siguiente manera: 1° semana- 11 (lunes) y 12 (martes), de 6 a 9 h y 1/2 de la tarde, 13 (miércoles) de 6 a 9 h de la tarde. 2° semana: 18 (lunes) y 19 (martes) de 6 a 9h y 1/2 de la tarde, 20 (miércoles) de 6 a 9h de la tarde.

Precio matrícula: 80 €.

Las matrículas se abonarán en la cuenta 0128 0700 79 0100052064 indicando "Curso de

Performance".

Para matricularse en el curso hacerlo enviando un correo a

margaaiz@telefonica.net

lanaveespacial@gmail.com

Contenido del Taller/Seminario

El taller será absolutamente teórico y práctico y ello supondrá: 1° Un apartado o fase de información-formación sobre los siguientes puntos generales, 16 horas de clase: 1° día (3 y 1/2 horas)

-Antecedentes de la performance: rupturas futuristas, dadaístas y surrealistas. La huella de Duchamp.

Años 50 y 60:

-Los herederos de Duchamp y el espíritu dadá: el ensamblaje, el happening, las acciones

-Jackson Polock, Kaprow, M. Cunninghan, John Cage. El acercamiento del arte a la vida, al mundo de lo cotidiano y el alejamiento del carácter aurático del arte. El arte como proceso, como acontecimiento, como acción.

- -La indagación del artista en su propio cuerpo, en la fisicidad, las sensaciones, libertades y limitaciones.
- -El primer Accionismo japonés y su influencia en el Accionismo occidental.
- -El Movimiento Fluxus, en Europa y EEUU, y el grupo ZAJ en España, similitudes y diferencias.
- -Los inicios del nuevo movimiento feminista occidental y su influencia sobre el Accionismo.

Visualización de obras: Imágenes fijas y en DVD. 2 ° día (3 horas y 1/2)

Años 70:

- -El body art y la performance conceptual.
- -La exploración de los límites físicos.
- -La experimentación, la meditación, el análisis en la performance.

- -Mujer y performance. Fuerte desarrollo de las performances feministas proveniente de unos elaborados discursos sobre: el cuerpo como territorio de placer y de poder, de la sexualidad y la sensualidad, de las diferencias sexuales y sus representaciones impuestas, de la opresión y discriminación
- -Desde mediados de los 70 va triunfando los multimedia en el ámbito de la performance: medios electrónicos, sonidos, etc.
- -Visualización y análisis de performances (CD y DVD)
- -Información y datos para ejercicios prácticos de performances por parte de los alumnos. Encargo de realización de una performances, individual o colectiva, para el fin

del taller, delante del público. 3º día (3 horas)

Años 80:

- -El postmodernismo en el arte y su influencia sobre la performance.
- -Performance, espectáculo y medios de comunicación.
- -Eclecticismo, fin de las vanguardias y de los discursos globales. -La performance se infiltra, cada vez más, en otras áreas artísticas como: el rock, el teatro cabaret, y en otras áreas plásticas como la fotografía, el dibujo, el vídeo, etc.
- -Desarrollo de las performances feministas que introducen los discursos de género en sus planteamientos.
- -Simulación e ironía como instrumentos artísticos.
- -Visualización de performances: CD y DVD
- -Clase práctica, con tutoría, sobre ejercicios de performances. 4º día (3 horas y 1/2)

Años 90:

- -Revival de la performance
- -Resurgimiento de nuevas estéticas que redescubren el happenings y las acciones

de antaño pero con una mirada nueva.

- -Redescubrimiento del cuerpo humano, de una manera distinta, propia de una época de carácter mediático.
- -Concepción del cuerpo desde una perspectiva más cultural que física.
- -Influencia de la performance en el arte objetual, y el vídeo.
- -Performance y tecnología.
- -Performance, géneros e identidades.
- Visualización de performances y ejercicios prácticos y tutoría sobre ejecución del

proyecto de performances 5° día (3 horas y 1/2)

Visualización de bienales, ciclos o festivales de performances y videoperformances.

Fase explicativa de construcción de un proyecto de performance y organización y producción de performance.

Visualización de proyectos: ciclos, bienales o festivales de performance, análisis y debate de los mismos.

Tutoría en torno al proyecto final de performances a realizar por los alumnos. 6° día (3 horas)

Fase práctica

Los alumnos participarán activamente realizando performances, para lo cual la directora

del taller les dará, previamente, en los días anteriores, las indicaciones oportunas en

cuanto a temas, tiempo de realización, y lugares de realización previo consenso con los

propios alumnos y disponibilidad de espacios. Performances que se efectuaran este

último día del taller, delante de público y que podrían ser grabados en vídeo como

documentación.

Al alumnado se le dará una bibliografía y documentación sobre la materia que

será

seleccionada por la directora de taller y fotocopiada y entregada al alumnado por la

institución.

Los discursos y análisis irán acompañados de visualización de performances de distintos

artistas en DVD y CD, que servirá de base documental al debate y discusión que acompañarán en todo momento a la fase informativo-formativa.

A los alumnos se les expedirá certificado de asistencia por parte de La Nave Spacial que

firmarán el director de La Nave Spacial y la Directora del curso.