



Instituto  
de arte  
contemporáneo

# **Jaime Rguez. La Galería Texu presenta las exposiciones de: Sonia del Corro - Fernando Vela - Dorianne Wotton: stoi bloqao**

Publicado 28-05-2012

Del 21 de mayo hasta el 16 de junio de 2012

## **Sonia del Corro: stoi bloqao**

No es la primera vez que la mediatización casi fetichista de los muñecos de una supuesta infancia ha sido el leiv motiv de muchos creativos: muñecos “infantiles” de referencia para crear roles sexistas y otros “adultos” objeto de deseo, que constituyen una auténtica mitomanía, reflejo de un alter ego, testigos mudos de algún trauma o incluso, causa de alguna que otra fobia. Sonia del Corro no es ajeno a este devenir entre el pasado y el presente como si de un juego inocente pero siniestro se tratase, dotando de vida a estos seres objeto en apariencia “inertes”. La manipulación y el assamblage rallan lo sarcástico, reflejando una realidad que logra acercar la mirada atenta del espectador; pues con su reinterpretación nos muestra una exploración “consciente” de los sueños más oscuros del artista. Un maquiavélico deseo se instala en estos objetos transformados a partir de las emociones traducidas sobre la inquietud, y es en esa transformación donde se descontextualizan para cumplir una función de la metamorfosis con el que se tiñe cada una y la totalidad de los objetos respondiendo a su propósito inicial. ¿Un sacrilegio, quizás, hacia la imagen mediatizada de protagonistas indiscutibles de un psicoanálisis retorcido? Algo que suscita la obsesión por poseer y ser poseído, como fruto del deseo que todos sentimos en el día al día, y así se demuestra que esto es algo más que palpable. Aquellas muñecas y muñecos de la niñez se convierten en objetos de insólita belleza, se trasforman aquí en un diario que se deben observar y saborear en cada protagonista. La posibilidad de ver reflejado el deseo crítico le lleva al desmembramiento y a las visiones más simbióticas... En su 51 años de vida, Barbie, además de haber sido compañera de juego de millones de niñas, ha protagonizado algunas polémicas y ha servido de inspiración para sucesivas generaciones de artistas, desde la mirada sofisticada de fotógrafos de prestigio como David Levinthal hasta la aproximación irónica de jóvenes creativos como E. V. Day con sus Barbie momificadas, Roberto Roseano con las Barbie Suicide Series

y Jen McCreight con su Atheist Barbie.

jaime Rguez / 2012

### **Fernando Vela: Demolición**

El perfil quebrado de unas escaleras, los zócalos pintados, los trazos de carbón de las chimeneas, los papeles pintados, que cuelgan desprendidos o rasgados en jirones, a través de los cuales asoman los ladrillos rojizos o las viejas capas de pintura, y sobre todo esos colores tan peculiares, tan característicos de una época, tonos agrisados, tonos pastel, verdes, rosados, blancos, ocres, amarillos, de la pintura al temple. El solar está lleno de escombros o más frecuentemente vacío. Sobre las paredes medianeras de los edificios colindantes, las últimas huellas del viejo edificio demolido, pálidas a plena luz del sol, nos hablan de la vida de quienes lo habitaron, nos hablan del pasado.

(Unas vidas y un pasado inalcanzables, que sólo podemos atisbar recurriendo a lo genérico, a lo que es común a todas las vidas)

Fue hace unos diez años cuando hice las primeras demoliciones, si bien mi fascinación por esta "presente ausencia", estos 13 Rue del percebe de tonos pastel, había empezado mucho antes. Pero una cosa es tener el motivo, sentir un interés y otro encontrar la forma adecuada de expresarlo. Esta forma se me rebeló un buen día paseando por Grado, cuando ví unas esquelas grapadas sobre un tablero de corcho. Toda la superficie estaba llena de grapas y jirones de esquelas. Aquello me produjo una gran impresión y saqué varias fotografías.

(Luego lo he visto en otros muchos lugares y nunca ha dejado de llamarme la atención. Las esquelas se grapan en el tablero para dar publicidad a las defunciones, cuando pasa el tiempo se arrancan o se grapa encima, poco a poco se van acumulando las grapas y los pequeños fragmentos prendidos en ellas.)

Después, en el estudio, empecé a trabajar con la grapadora, primero en una pieza titulada precisamente Las esquelas de Grado, y ya más tarde sobre la primera Demolición, grapando papeles pintados, procedentes de un viejo muestrario, sobre un tablero, y luego arrancándolos, dejando que sobre la superficie se fueran acumulando los jirones, pintando a veces, añadiendo otros materiales, intentando crear una especie de collage, pero no de papeles encolados sino grapados.

(El título Demolición, ahora para mi, indisociable de estas piezas y que por otra parte parece bastante obvio, fue lo último en este proceso, lo decidí cuando expuse la primera Demolición, en parte por el tema, en parte en memoria de Jean Lefeu, el pintor de Lefeu o la demolición, la novela de Jean Amery)

Fernando G-Vela

### **Dorianne Wotton: AR(T)BERRATIONS GRAPHIQUES**

Desde los 31 años, Dorianne Wotton vive y trabaja en París. Dos brazos, dos piernas, una cabeza, tres ojos. Guiada por sus vivencias y emociones, Dorianne

Wotton no intentó dirigirse hacia un tipo particular de prácticas. Su trabajo pretende ser la traducción gráfica de su percepción del mundo. Después de haber practicado, desde la infancia, varios modos de expresión, se inició en el aprendizaje de la fotografía en el 2007. Luego, se inclinó rápidamente por la dirección y realización de videoarte, que proporcionan un aspecto más dinámico a su trabajo. Hizo este aprendizaje "sobre la marcha", sin embargo con los consejos, las opiniones y las críticas de varios profesionales, numerosos proyectos (series, publicaciones, exposiciones, etc.) ya fueron completados o están en marcha. Dorianne Wotton privilegia un enfoque multidisciplinario. Ella se describe como una "artista digital". Su enfoque combina una reflexión sobre las artes y las ciencias, sobre todo en los aspectos de las "artes gráficas" y "informática"; cerca de la filosofía de la "piratería informática" o el Left Copy . Ahora está experimentando con Exomène una instalación de arte generativa (le synesthésieur – el "sinestesor"), desarrollado a partir de imágenes fijas o animadas, a partir de un enfoque interactivo con el público. Además, co-dirige performances, los "spoken worms", que implican lecturas, videos y música. Realizadas como una creación híbrida a partir de un tres artistas: Exomène (música: [http:// www.exomene.com/](http://www.exomene.com/)), Marianne (textos e interpretación: <http://essentialites-marianne.blogspot.com/>) y Dorianne Wotton (imágenes), los tres universos, a veces oníricos, inquietantes o atrevidos, se cruzan, se enredan y fusionan para crear los "spoken worms": obras audiovisuales donde cada medio se refuerza para sumergir al espectador en su imaginario ternario.

### Galería Texu

Postigo Bajo, 13 33009 OVIEDO