



Instituto
de arte
contemporáneo

Presupuesto del MUSAC

Publicado 01-07-2010

El Musac gasta 450.000 euros en la exposición «Modelos para armar»

La consejera de Cultura, María José Salgueiro, acudió al estreno de la muestra, que reunió a cientos de visitantes, y anunció que la crisis obliga a recortar subvenciones

Diario de León. 27/06/2010 Verónica Viñas

La exposición Modelos para armar, que abrió ayer sus puertas en el Musac con más de un centenar de obras de 47 artistas de Latinoamérica, ha costado 450.000 euros. Y es la segunda de este año. La anterior, el Proforma, que consistió en una cuarentena que mantuvo encerrados en el museo a los artistas vascos Txomin Badiola, Jon Mikel Euba y Sergio Prego, junto a quince voluntarios, supuso un desembolso de 380.000 euros. Es decir, el centro de arte contemporáneo ha gastado 830.000 euros en dos exposiciones.

Aunque las cifras pueden parecer desorbitadas, el ajuste decretado por la Junta también ha afectado al Musac, que ha pasado de contar con 5,5 millones de euros anuales a los 4,2 actuales -"de los que un alto porcentaje se destina a pagar la «hipoteca» que pesa sobre el edificio-". El presupuesto que se invierte en las exposiciones no es «a fondo perdido». Como ha desvelado el director del Musac, Agustín Pérez Rubio, «el dinero siempre vuelve al museo». El Musac produce las obras; y cuando los artistas las venden, tienen que reintegrar el coste al museo.

En las últimas exposiciones el centro de arte contemporáneo se ha «buscado la vida» y ha contado con patrocinadores privados y subvenciones de instituciones al margen de la Junta. Es el caso de Modelos para armar, que ha recibido 90.000 euros de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores. El director de relaciones culturales y científicas de la AECID, Carlos Alberdi, estuvo ayer en la inauguración de Modelos para armar. « Es parte de nuestra tarea ayudar a que la cultura Iberoamericana esté presente en España», aseguró. Esta agencia, aparte de fondos, ha facilitado contactos y asesoramiento al Musac. «Tenemos ya una larga historia de colaboración», dijo Alberdi.

Ajustes y celebraciones. La consejera de Cultura, María José Salgueiro, que tampoco quiso perderse el estreno de Modelos para armar, hizo ayer un balance «positivo» de los cinco años de vida del Musac. En este tiempo, por el museo han

pasado 690.000 visitantes y otros 69.196 personas han participado en las actividades paralelas -"talleres, conciertos, conferencias...-". Salgueiro destacó tanto la calidad de las exposiciones, como la de la colección del propio Musac, «que es muy buena», según sus palabras. En opinión de la titular de Cultura de la Junta, una de las claves del éxito del Musac es la voluntad de «investigar e innovar» del museo; y atribuyó el mérito tanto al actual director como a su predecesor, Rafael Doctor Roncero.

Salgueiro no dio cifras, pero reconoció que los recortes presupuestarios anunciados esta semana por el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, supondrán una merma en las subvenciones. Puntualizó que Cultura ya experimentó «recortes anteriormente» (de un 14%), por lo que cuentan ahora con un presupuesto «bastante ajustado», lo que obligará a «priorizar» los gastos. La consejera defendió asimismo la programación del 1.100 aniversario del Reino de León y la buena labor del coordinador de los actos, el escritor Juan Pedro Aparicio.