

“Do the Right Thing”. Jornadas sobre Buenas Prácticas y Derechos de Autor en las Artes Visuales

Publicado 12-12-2011

Viernes 16 y sábado 17 de diciembre de 2011

Museo Reina Sofía

Edificio Nouvel, Auditorio 200

Entrada gratuita, hasta completar aforo

Jornadas organizadas por la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales, con el apoyo del Museo Reina Sofía y la Fundación Arte y Derecho y VEGAP.

“Do the Right Thing”

Jornadas sobre Buenas Prácticas y Derechos de Autor en las Artes Visuales

El mundo cambia. Y cada vez más rápido. El arte está sujeto al mundo. Los artistas son surfistas del presente. El futuro está por venir. “Do the Right Thing” es un foro promovido desde las asociaciones de artistas para realizar una puesta en común sobre el panorama actual del arte en España. Las Buenas Prácticas y los Derechos de Autor son los ejes que se han marcado para el debate y la reflexión. Dicho esto, desde la UAAV queremos invitar a todo el sector a participar en las jornadas y a construir de manera colectiva los "modos de hacer" en los que moverse en los próximos años, más allá del cataclismo.

PROGRAMA

Viernes 16 de diciembre

JORNADA SOBRE BUENAS PRÁCTICAS

De 10.30 a 11 horas:

Introducción a cargo de Francesca Llopis, presidenta de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales.

De 11 a 11.30 horas:

Presentación a cargo de Daniel García Andújar, artista y vicepresidente de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña.

De 11.30 a 12 horas:

Presentación de los Informes sobre Buenas Prácticas en las comunidades autónomas a cargo de:

Artistes Visuals de València Alacant i Castelló AVVAC.

Associació d'Artistes Visuals de Catalunya AAVC.

De 12 a 12.15 horas:

Descanso.

De 12.15 a 13.30 horas:

Mesa redonda "Presente y futuro de la aplicación de las Buenas Prácticas". Con la participación de:

Elvira Mignoni, miembro del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo.

Eva Moraga, miembro de la Junta Directiva del Instituto de Arte Contemporáneo.

Jesús Carrillo, jefe de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

José Luis Pérez Pont, presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales.

Rocío de la Villa, presidenta de Mujeres en las Artes Visuales.

Yolanda Romero, vocal de la Junta Directiva de Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España y directora del Centro José Guerrero.

Con la moderación de Ignacio París, artista y presidente de AVVAC, Artistes Visuals de València Alacant i Castelló.

De 13.30 a 14.30 horas:

Debate abierto al público sobre los temas expuestos.

De 14.30 a 16.30 horas:

Descanso.

De 16.30 a 18 horas:

Mesa redonda "Las Buenas Prácticas y la dimensión política del arte". Con la participación de:

Representantes de los diferentes partidos políticos.

Con la moderación del artista Pablo España, miembro del colectivo Democracia.

Con la presencia de la presidenta de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales Francesca Llopis.

De 18 a 18.30 horas:

Debate abierto al público sobre los temas expuestos.

De 18.30 a 19 horas:

Conclusiones de la jornada a cargo de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales.

Sábado 17 de diciembre

JORNADA SOBRE DERECHOS DE AUTOR

De 10.30 a 11 horas:

Presentación de los Informes sobre Buenas Prácticas en las comunidades autónomas a cargo de:

Asociación de Artes Visuales de Asturias AAVA.

Unión de Artistas Visuales de Andalucía UAVA.

De 11 a 11.30 horas:

Panorámica general sobre el Derecho de Autor.

De 11.30 a 12 horas:

“Creative Commons y gestión colectiva de la obra artística. Qué no es Creative Commons, qué es y por qué no debería preocuparles a las entidades de gestión”.

Presentación a cargo de David Maeztu, abogado especializado en Propiedad Intelectual.

De 12 a 12.30 horas:

“Problemas de encaje: Arte contemporáneo y derechos de autor”.

Presentación a cargo de la abogada especializada en Propiedad Intelectual Eva Soria.

De 12.30 a 12.45 horas:

Descanso.

De 12.45 a 13.15 horas:

“Do the Left Thing! Nuevas economías de la cultura y empresas del procomún”.

Presentación a cargo de Rubén Martínez, cofundador de la productora cultural YPRODUCTIONS.

De 13.15 a 13.45 horas:

“Libres de vuelta. Retorno social de la producción artística a través de licencias libres”.

Presentación a cargo de David Gómez, artista.

De 13.45 a 14.30 horas:

Presentación de los Informes sobre Buenas Prácticas en las comunidades autónomas a cargo de:

Artistas Visuales Agrupados de Castilla y León AVA.

Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears AAVIB.

Colectivo Aragonés de Artistas Visuales CAAV.

De 14.30 a 16.30 horas:

Descanso.

De 16.30 a 18.30 horas:

Mesa redonda “El Derecho de Autor a debate”. Con la participación de:

David Gómez, artista.

David Maeztu, abogado especializado en Propiedad Intelectual.

Eva Soria, abogada especializada en Propiedad Intelectual.

Rubén Martínez, cofundador y codirector de la productora cultural YPRODUCTIONS.

Con la moderación de **José Luis Pérez Pont**, presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales.

De 18.30 a 19 horas:

Conclusiones de la jornada a cargo de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales.

A partir de las 19.30 horas:

Fiesta de clausura en la sala de Protocolo Novel.

De 21 a 22 horas:

Guy de Cointet Five sisters.

Actividad paralela dentro del programa general del Museo Reina Sofía.

Tipo de actividad: Obra de teatro.

Fecha: 16 de diciembre.

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400.

Hora: 21 horas.

Actividad relacionada con: Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel.

Entrada gratuita con invitación.

El artista francés Guy de Cointet (1934-1983) es una de las claves para entender la influencia de Duchamp y el giro lingüístico en el arte a finales de los 60. Afincado en la Costa Oeste de Estados Unidos, Guy de Cointet representa una teatralidad entendida desde el minimalismo y la experimentación con el lenguaje como objeto, ejerciendo una influencia decisiva sobre artistas como Allen Ruppersberg o el primer Mike Kelley. Su trabajo se desarrolla a caballo entre los ámbitos escénico y expositivo, con influencias continuas entre los dos. Esta representación deriva de un año de investigación y reconstrucción a cargo del colectivo de Amsterdam *If I can't dance I don't want to be part of your revolution*.