

José Luis Corazón Ardura comisaría: Alegorías de la migración

Publicado 15-10-2010

Inauguración: 15 de octubre de 2010

Hasta el 22 de noviembre de 2010

Comisario: **José Luis Corazón Ardura**

Artistas: Maite Centol, Santino Escatel, Cynthia Gutiérrez, Jorge Méndez-Blake, Orson San Pedro, **Avelino Sala, Pelayo Varela**

Alegorías de la migración es un proyecto expositivo que reúne los últimos trabajos de los artistas asturianos y mexicanos Maite Centol, Santino Escatel, Cynthia Gutiérrez, Jorge Méndez-Blake, Orson San Pedro, **Avelino Sala y Pelayo Varela**. Estos artistas, por su condición nómada, han ido construyendo su obra partiendo de una metafórica migración, señalando hacia una alegoría relacionada con las situaciones críticas propias de la organización de las sociedades actuales. Ese viaje condujo al intercambio de experiencias relacionadas con la situación de los derechos humanos en las sociedades actuales. Además, ha sido un proyecto que tiene dos sedes de exhibición consecutivas. En primer lugar pudo contemplarse en el Hospicio Cabañas (Guadalajara, México), y en LABoral llega a su final como una meta alegórica.

La relación del arte actual con su incidencia en la sociedad señala una parte importante conceptual de una exposición con características particulares. En correspondencia a la acción artística, la creación vídeo-gráfica y la instalación, esta exposición reivindica nuevos modos de hablar simbólicamente de fenómenos sociopolíticos de nuestro tiempo. Desde una perspectiva que huye de la espectacularidad y de la ambigüedad al dirigirse a los problemas existentes en nuestros sistemas sociales, significa también un intercambio simbólico de los lugares donde han convivido estos artistas, mostrando proyectos específicos que reflexionan acerca de lo que pertenece aún al arte actual.

Además, ofrece la posibilidad de crear espacios comunes entre distintos ámbitos vinculados al desarrollo y al arte contemporáneo, mostrando cómo puede situarse el arte en la sociedad ofreciendo una visión subjetiva de problemas que afectan a todos.

Maite Centol

Palimpsestos, 2009

Un palimpsesto es un escrito que ha sido borrado para poder aprovecharlo de nuevo. Maite Centol ha practicado esta borradura en distintos muros emplazados en Asturias, Suecia, Chile o en el caso de este vídeo en la ciudad de Guadalajara, México. Realmente hace referencia a esa escasez que origina que fenómenos como la migración o la crisis caractericen a la sociedad capitalista contemporánea. Situándose en las vías del ferrocarril, la artista va pintando un largo muro, mientras los inmigrantes suben al conocido tren de la muerte. Este ferrocarril no sólo lleva mercancías, sino que transporta a personas provenientes de Centroamérica que quieren introducirse en Estados Unidos, a través de un viaje en el que se enfrentarán a una violación sistemática de los derechos humanos.

Santino Escatel

Organización Popular, 2010

Bajo esta denominación Santino Escatel reprodujo un prototipo de varias sillas que habitualmente se utilizaban en las fábricas de la Universidad Laboral. Además, reconstruyó una columna utilizando picos de construcción como nexo de unión entre las piezas. Este proyecto fue presentado en la exposición inicial de Alegorías de la migración en su sede mexicana durante el mes de febrero.

Posteriormente, el artista sometió dicha obra a un proceso de calentamiento, obteniendo las cenizas que aquí se presentan. Sin duda, un cambio metafórico que muestra la importancia del proceso de creación en la consecución de un objeto artístico. Santino Escatel muestra la obra en su acabado final a través de la colaboración de uno de los representantes de una asociación de inmigrantes asturiana, quien ha pintado un simbólico cuadrado utilizando la ceniza obtenida.

Cynthia Gutiérrez

La persistencia de la memoria, 2010

Las alegorías son ficciones que tratan de ofrecer una representación de la realidad a través de un objeto de arte. En el caso de este vídeo, Cynthia Gutiérrez modifica algunos elementos relacionados con una carrera de obstáculos, donde han sido borradas las vallas. En relación a la memoria y al exilio al que está siendo condenada una parte importante de la migración internacional, podemos encontrar un elemento importante asociado a la posibilidad de alcanzar una meta final identificable con la aparente seguridad que ofrecen los países de llegada de estos inmigrantes. Además, es importante porque realiza una metáfora con los espectadores de un estadio deportivo que animan a los corredores en su carrera. Esta migración es precisamente ese recuerdo que configura los procesos de la memoria social, personal y familiar de los afectados por el exilio.

Jorge Méndez-Blake

El arte de amar, 2010

Una de las características propias de la sociedad moderna es el libre tráfico de mercancías y personas. En esta obra, Jorge Méndez-Blake realiza una alegórica instalación acerca del capitalismo configurada en torno a tres elementos principales. Podemos cruzar una simbólica frontera realizada a partir de una alineación de ladrillos y contemplar un aeropuerto suizo en los momentos de espera que preceden al viaje.

Su título se debe a la conexión literaria presente en la trayectoria del artista mexicano que, en este caso particular, está vinculado al conocido ensayo del filósofo Eric Fromm titulado *El arte de amar* que se camufla de manera discreta. Se trata realmente de ofrecer una respuesta a aquella pregunta que daba inicio a este libro, relacionada con la posibilidad de considerar como arte un espacio de libertad que cuestione qué pertenece al dominio efectivo de la creación en el seno de lo social.

Orson San Pedro

Colchón, 2010

Orson San Pedro ofrece una irónica reflexión para dirigirse a comprender cuál es el verdadero espacio del arte en el capitalismo. Como sabemos, a veces no es fácil comprender lo que se ofrece como objeto artístico. Es significativa esa referencia al carácter incomprensible que se ha querido otorgar al arte, cuando se nos habla

de su interpretación, sin reparar en que el terreno de las artes nunca ha sido fácil, ni siquiera para los entendidos. En las acciones de Orson San Pedro se pueden concitar esos valores cotidianos del mundo del arte, pero devueltos en su literalidad. Así, en su labor ha tratado de ser crítico con aquellas prácticas discursivas del mundo del arte, tratando de utilizar su permisividad, en aras de una legalidad propiciada por su condición validadora. En el caso de esta obra, ha situado un dispositivo minimalista que señala hacia el espacio de actuación de aquellos que esperan la defensa de los derechos humanos ante las situaciones críticas que acucian a la sociedad.

Avelino Sala

Nomen Nesciis, 2010

Nomen nescio en latín significa “sin nombre” y es la expresión utilizada legalmente cuando se quiere ocultar el nombre real de alguien o en aquellos casos en los que se desconoce cuál es la verdadera identidad del mismo. En este caso, hace referencia a aquellos seudónimos utilizados por distintos gobiernos, especialmente en Estados Unidos. John Doe o Jane Doe son precisamente los nombres utilizados por este gobierno, y Avelino Sala los dispone como créditos de una película cinematográfica, junto a los utilizados por otros gobiernos internacionales. Es importante señalar el número de afectados por la migración en todo el mundo. En el caso

de España, conocemos el caso particular de las pateras que llegan a nuestras playas, transportando personas de África y Asia para poder acceder ilegalmente en Europa.

Patria o Muerte, 2010

Avelino Sala realiza una relectura de uno de los postulados importantes en la política del siglo XX que ha sido utilizado por los fascismos de izquierda y de derecha. Como sabemos, la frase fue inicialmente utilizada por Fidel Castro, pero realmente nos recuerda a la manipulación ejercida por los mecanismos de poder en esa extraña sintonía de ideales vinculados al heroísmo y a la supervivencia. Es el caso del uso de la frase por parte de varios ejércitos de Sudamérica, como Venezuela, cuando en realidad lo que está en juego es la importancia de la libertad y la elección. Además, queda convertido en lema publicitario, como recuerda Elias Canetti, ya que la utilización del slogan pertenece a una argucia retórica que no era más que el grito de los muertos que ayudaba a combatir contra el enemigo.

Pelayo Varela

Las Aventuras de Tinín, 2009

Se calcula que en México han desaparecido unos 45.000 mil niños en el año 2009. La explotación infantil y una situación precaria pueden caracterizar otros factores críticos de las sociedades capitalistas. En el caso de la obra de Pelayo Varela, constituye un proyecto inspirado en un conocido personaje infantil asturiano. Bajo dichas circunstancias, las aventuras del nuevo personaje estarían rodeadas de conflictos críticos actuales como la inmigración, en contraste con los viajes del personaje original, inclinado por los paisajes hollywoodienses y los escenarios foráneos que, por aquella época, podían ser vistos en tierras de Asturias a través de las pantallas de cine. Se trata de una revisión del personaje que alimentó la fantasía de varias generaciones y que sirvió para consolidar una iconografía local específicamente asturiana, además de crear una fórmula gráfica propia, dentro del espacio de las artes actuales vinculado tanto al uso de procedimientos

conceptuales como a los relacionados con la ilustración gráfica y el cómic.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón - Asturias.

T. +34 985 185 577 begin_of_the_skype_highlighting +34 985 185 577 end_of_the_skype_highlighting.

F. +34 985 337 355

info@laboralcentrodearte.org.

www.laboralcentrodearte.org