



Instituto
de arte
contemporáneo

María Cañas: Articulaciones del Cuerpo Actual. Cuerpo - identidad - territorio / Ángeles Agrela, María Cañas, Marisa Mancilla

Publicado 28-02-2012

Sala Centro de la Universidad de Jaén

c/ Federico Mendizábal 2, 2a planta. Jaén

Del 22 de febrero al 22 de abril de 2012

Ideal.es 24.02.12

ANTONIO ORDÓÑEZ | JAÉN.

Con el doble propósito de conocer qué están aportando las artistas andaluzas al panorama cultural y artístico actual, al tiempo que se realiza una comprensión crítica de la función del arte, la Sala Centro de la Universidad de Jaén expone 'Articulaciones del arte actual: cuerpo, identidad y territorio', que suma obras de María Cañas (Sevilla), Ángeles Agrela (Úbeda) y Marisa Mancilla (Granada).

Isabel Moreno, directora del Secretariado de Actividades Culturales de la UJA y comisaría de la muestra, señala que la exposición se estructura con la intención de mostrar el impulso y el nivel de la creación artística andaluza; concretamente a través de tres mujeres, que además son muy reconocidas en el ámbito nacional e internacional. «Les propusimos trabajar en esta articulación... sobre todo porque siempre se ha hablado de un arte femenino, y en mi opinión creo que no lo hay, sí quizás una perspectiva de género, pero ellas pueden materializar obras tan radicales como las del hombre...». Otro de los objetivos era, ofrecer un «panorama variado y diverso, en el discurso temático y en el configuracional», añade Moreno.

María Cañas muestra fotomontajes y videoinstalaciones en las que, como explica ella misma, la irreverencia y libertad artísticas se imponen por encima de las cuestiones genéricas, cinematográficas o identitarias. Ángeles Agrela propone una colección de auténtica pintura, concretamente de retratos, con reinterpretaciones, reencuadres y aproximaciones a conocidas obras de grandes

maestros desde el Renacimiento hasta el siglo XIX, como Piero de la Francesca, Robert Campin, Hans Holbein, Vermeer, Velázquez o Ingres. Por último, Marisa Mancilla ofrece la serie 'Emplumados', en la que plantea dos vías de estudio y experimentación: una reflexiva y crítica, en torno a conceptos de violencia, vergüenza y escarnio público, normalmente contra las mujeres o su entorno; y otra que pretende ironizar, señalando las paradojas que provocan aquellos aspectos clásicamente vinculados al erotismo del acto de emplumar, pudiendo llegar a enmascarar, precisamente, las consecuencias más profundas y conflictivas de esta acción.

Las tres son ya reconocidas artistas andaluzas en el panorama nacional, que trabajan desde su tierra proyectándola hacia fuera demostrando que en cuestión de arte, Andalucía tiene mucho que decir. Sus obras, de indiscutible creatividad, de impecable realización, con un dominio de los procesos y técnicas más actuales y con evidencia de un hondo conocimiento de la tradición creadora, son a veces muy duras para el espectador que solo busca contemplación. La directora del Secretariado de Actividades Culturales añade que dentro de la variedad, las tres tienen en común «que trabajan temáticas muy actuales y que están totalmente contextualizadas en la dinámica del arte hoy en día».