

Homenaje a Juan Antonio Ramírez

Publicado 03-11-2009

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha: 28 de noviembre de 2009

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Hora: 19:00 h

Entrada: Gratuita. Hasta completar aforo

Prematuramente fallecido el pasado septiembre, el Reina Sofía organiza este homenaje al historiador del arte Juan Antonio Ramírez (1948-2009). Autor de decisivos ensayos sobre Duchamp, Dalí, el cuerpo y la arquitectura; sus textos representan sin embargo una permanente búsqueda historiográfica, capaz de renovar la disciplina estirando sus límites hacia la cultura visual, donde la vanguardia existe en relación con la producción de masas; una clara intención pedagógica, reflexionando sobre las cualidades y fundamentos de la escritura histórico-artística, siempre icónico-verbal, y un firme deber ético, manifestándose contra la desaparición del grado universitario o llamando, casi por vez primera, la atención sobre las restricciones en la circulación de imágenes en la era de internet. "Existiremos - apuntaba - sólo si existe libertad de reproducción".

Como no podía ser de otro modo, a este homenaje se sumará la comunidad universitaria, artística y crítica a través de seis historiadores cercanos a la trayectoria intelectual y personal del autor de Duchamp: el amor y la muerte incluso (1993).

Antonio Bonet Correa, Director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, como mentor y director de tesis de Juan Antonio Ramírez, esbozará un retrato sobre los inicios en la investigación y primeras tentativas metodológicas desde Historia del arte y medios de masas (1976) hasta Historia y crítica del arte: fallas (y fallos) (1998).

Simón Marchán Fiz, Catedrático de Estética de la UNED, recorrerá el interés continuado de Juan Antonio Ramírez por el análisis de los medios de masas y la iconosfera contemporánea, un ámbito de interés que no sólo ha contribuido a ampliar muchas de las lecturas ensimismadas de las vanguardias históricas, sino que también ha extendido los horizontes de la historia del arte en España.

Valeriano Bozal, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, abordará la poliédrica y consistente historiografía del autor de La arquitectura en el cine (1986) a través de las líneas temáticas y de ruptura en una escritura creativa y rigurosa, capaz de aprender de los géneros de vanguardia -el montaje, el objeto encontrado, la nivelación de las artes- y de repensar la disciplina mientras está teniendo lugar.

Víctor Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, se adentrará en un aspecto poco conocido, como es el de su afición a la creación de artefactos y objetos escultóricos, plasmada en el ensayo Latoflexia y latotomía: tratado breve (2000), esbozando así una reflexión sobre la relación compartida por ambos entre producción manual y pensamiento.

Pilar Pedraza, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y escritora, hablará de la íntima relación de Juan Antonio Ramírez con la escritura, tanto en su faceta de ensayista en historia del arte como en la de autor de ficción, poesía y sátiras, el reciente Aficiones y fricciones en el planeta arte firmado por el alter-ego Clavelinda Fuster (2008), aspectos que se realimentaban recíprocamente.

Luis Fernández Galiano, Catedrático de proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y editor de Arquitectura Viva nos introducirá en el interés de Juan Antonio Ramírez por la arquitectura como ámbito privilegiado desde el que interpretar la cultura y la sociedad contemporánea.

www.museoreinasofia.es/programas-publicos/pensamiento-y-debate/homenaje-juan-antonio-ramirez.html